



TNPSC Group II Mains - Expected Question pattern

நேரம் கிடைக்கும்போது ஆங்கிலத்திலும் பகிர்கிறேன்

இது ஒரு சோதனை முயற்சி / தேர்வர்களின் அச்சத்தினைப் போக்குவதற்காக

முதன்மைத் தேர்வில் வினாக்கள் பெரும்பாலும் நீங்கள் படித்த பகுதியை அடிப்படையாக வைத்தே இருக்கும். பாடத்திட்டத்தினை உற்று நோக்குங்கள்

1. தமிழில் இருந்து ஆங்கிலத்திற்கு மொழி பெயர்க்க

"செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும்

அறிவும் அருமையும் பெண்பா லான்"

எனத் தொல்காப்பியத்தில் (பொரு : 15) கூறப்பட்டுள்ள பண்புகளுக்கேற்ற சங்க காலப் பெண்டிர் திகழ்ந்தனர். சங்க காலப் பெண்டிர் உயிரைவிட நா ணத்தைப் போற்றினர்.அந் நாணத்தையும் விடக் கற்பை மிகவும் சிறந்ததென மதித்தனர்.கல்வி கேள்வியில் வல்லமை பெற்றிருந்தது போல இயல், இசை, நாடகத்தில் தேர்வுற்றிருந்தனர்.அவர்கள் இலக்கியத்திலும் இலக்கணத்திலும் புலமை பெற்றிருந்தனர்.நாட்டுப்பற்றும் விருந்தோம்பலும் மற்றைய குறிப்பிடத் தக்க, உயர்பண்பு களாகும். நிலத்திற்கு நிலம் தொழில் வேறுபட்டாலும், அவர்களின் மனம் வேறுபடவில்லை; அறப் பண்பு மாறவில்லை: அன்பு உள்ளம் குறையவில்லை.

பெண்கள் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கினர்.பல பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களே இதற்குச் சான்று. நச்செள்ளையார், நாகையார், நன்முல்லையார், ஆதிமந்தியார், இளவெயினியார், நப்பசலையார், முடத்தாமக் கண்ணியார், பொன்முடியார், காக்கை பாடினியார், முல்லையார், வெள்ளி வீதியார் போன்ற பல பெண்பாற் புலவர்கள் பல பாடல்களை இயற்றினர். அவர் இலக்கணம் வகுப்பதிலும் ஈடு இணையற்று விளங்கினர்.காக்கைகள் பாடினியம், சிறு காக்கை பாடினியம், என்ற இரு யாப்பிலக்கண நூல்களைப் பாடியவர் காக்கை பாடினியார் என்ற பெண்பாற்புலவரேயாவார்.

இல்லற வாழ்க்கை இன்னலின்றி இன்பமாய்த் திகழ, கணவன் மனைவி இரு பாலரும் நற்பண்புகளைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.அவர்கள் திருமணம் நடக்க பெற்றோர்கள் அவர்களிடையே பத்துப் பொருத்தங்களைப் பார்ப்பர்.தொல் காப்பியம் (மெய்-25) இதனைத் தெளிவாகக் கூறும்.

"பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டொடு



உருவு நிறுத்த காமவாயில் ,

நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென

முறையுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே"

மேற்கண்ட, பொருத்தங்களோடு திருமணம் நடைபெறும், சங்கம் மருவிய சிலப்பதிகாரத்தில் நடைபெற்ற திருமண இறை ஆரியர் புகுத்திய மண முறையாகும்.ஆனால் சங்க காலத்தில் ஆரியர் இல்லாமல், தீயை வளர்க்காமல், அதனை வலம் வராமல் நடை பெற்றது.அக்காலத்தில் நடைபெற்ற திருமணமுறையை அகநானூற்றுப் பாடல் (86) தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது.அதன் விளக்கம் இதோ.

*உழுத்தம் பருப்பு இட்டு சமைத்த செந்நிறப்பொங்க லோடு சோற்றுத் திரள் இருக்கும்; மரத் தூண் கள் நிறுத்தப் பட்டு இருக்கும், அதன் கீழ் புதுமணல் பரப்பப்பட்டு இருக்கும்: மனையின் கண் விளக்கு ஏற்றப்பட்டு மாலைகள் தொங்கும்! விடியற் காலையில் பெண்டிர் குடத்தினை ஏந்தி நிற்பர்; அப்போது நன்மகனைப் பெற்ற நான்கு பெண்டிர் மணமகனை வாழ்த்துவர்."

"வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடி

கற்பினின் வழாது நற்பல உதவிப்

பெற்றோர், பெட்கும் பிணையை யாகென

நீரோடு சொரிந்த ஈரிதழ் அலரி "

தலைவன் பால் கொண்ட தலைவியின் காதலைப்பற்றி குறுத்தொகை (3) கூறும் பொழுது, அது நிலத்தை விடப் பெரிதாய், வாணத்தைவிட உயரமாய், கடலைவிட ஆழமாய் இருந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றது. அப்பாடல் இதோ:

நிலத்தினும் பெரிதே, வானினும் உயர்ந்தன்று.

நீரினும் ஆரளவு இன்றே ."

அதன் பின்னர் உறவினர் உவகையோடு சிறந்த இல்ல றக் கிழுத்தியாய் விளங்க வாழ்த்தி, பெண்ணை உரியவனிடம் ஒப்படைப்பர்.

மற்றொரு அகப் பாடலில்



"இழையணி சிறப்பிற் பெயர்வியர்ப் பாற்றித்

தமர் நமக்கீத்த தலை நா ளிரவின்"

(அகம்-135)

என்று கூறுவதிலிருந்து மணப்பெண் அணிகலன்கள் அணிந் திருந்த தால் பாரம் ஏற்பட்டு வியர்வை ஏற்பட்டது எனத் தெரி கின்றது. மணிவிழாவின் போது, மண மகளுக்கு தாலி ஏதும் கட்டப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.சிலப்பதிகாரம் பமங்கல நாணைப்பற்றி ஏதும் குறிப்பிடவில்லை.

ஓத்த அன்புடைய நெஞ்சங்கள் ஒன்று சேர்வதை மற்றொரு பாடல் தெரிவிக்கின்றது. "யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ, எம் தந்தையும் நும் தந்தையும் எத்தகைய முறையை உடையவர்; நீயும் நானும் எத்தகைய வழியை அறிவோம் - அன்பு நெஞ்சம் தான் நம் இருவரையும் இணைத்தது" எனத் தலைவன் (குறுத் 40) கூறுகின்றான்

மகளைப் பெற்றளித்தல் எனது கடமை; அவனைச் சான்றோணாக்குதல் தந்தையின் கடமை; அவனுக்கு வேல் செய்து கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடமை, நன்னடை நல்கல் வேந்தனது கடமை; போரினில் களிறு எறிந்து களம் புகுதல் அக்காளையின் கடமை என்று புறநானூற்றுப் பாடல், (312) கூறுகின்றது.

மற்றொரு பாடலில் (279) ஓக்கூர் மாசாத்தியர் ஒரு வீரத் தாயைப் போற்றுகிறார். போர்க்களத்தில் எவர் வரினும் புறங்கொடாத தோளைப் பெற்ற இளைய மகன் , முதுகிலே புண் பட்டான் என்ற செய்தி கேட்டுக் கொதித்தெழுந்து அமைதியிழந்து, "அவன் முதுகிலே புண்பட்டிருந்தால், அவனுக்குப் பாலூட்டிய என் மார்பகத்தை அறுத்தெறிவேன்," என்று புறப்பட்டாள்; ஆனால் அவன் இரும்பு நெஞ்சத்திலே குறுதி கொப்பளிக்க அம்புபட்டிருந்தது கண்டு, இடியெனச் சிரித்து எதிரிகளை எள்ளி நகையாடினாள்." இதுபோன்ற வீரத்தாய் மார்களின் தீர்ச்செயல்கள் பற்றிய பல சங்க நூல்களில் காணக் கிடக்கின்றன.

சங்க கால மகளிரின் விளையாட்டுகளில் பூ விளையாட்டு, புனல் விளையாட்டு, பந்து விளையாட்டு, கழங்கு முதலியன குறிப்பிடத்தக்கன.நிலத்திற்கு நிலம் மகளிரின் விளையாடல் கள் வேறுபட்டிருந்தன. சுனைப் பூவினைப் பறித்து மாலை யாகத் தொடுத்து விளையாடும் விளையாட்டு, வரிபட்ட மணலில் வண்டற்பாவை செய்து விளையாடும் விளையாட்டு (ஐங்குறு 69; அகம்-330) நெய்தல் நிலத்திற்குரியன.

செல்வ மகளிரின் சீர் விளையாட்டு பந்தாடுதல்.தமனியப் (ஓளி) பொற்சிலம்பு ஒலிக்க வான் தோய் மாடத்து அவர்கள் வரிப்பந்தாடுவர் (பெரும். 332-33), புனல் விளையாட்டு



தினம் விளையாடும் களிப்புமிகு விளையாட்டு.குறிஞ்சிப்பாட்டில் (55-58) இதனைக் குறிப்பிடும் பொழுது. "செறிவுண்டான மலை யிடையே பளிங்கைக் கரைத்துச் சொரிந்து வைத்தாற் போன்ற பரந்த சுனையைக் குடைந்து தாழ்வில்லாத உள்ளத் துடன் ஆடுவோம்; உள்ளம் களிக்கப் பாடுவோம்," எனப் புனல் விளையாட்டு குறிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் வெள்ளம் வரப்பெற்ற காலத்திலும் விரும்பிய புன லாட மகளிர் செல்வராம்.(குறுந்-80).

பொம்மை விளையாட்டில் தம்மையே மறந்து விளை யாடுவர் சங்க காலப் பெண்டிர்.தாங்கள் செய்வித்த அழகிய பொம்மைகளுக்குப் பொட்டிட்டு, பூ விட்டு, பட்டாடை பலவாகச் சூட்டிட்டு, பெயருமிட்டுத் திருமணம் நடத்தி வைப்பர் (புறம் 36).கழங்கு என்பது மற்றொரு விளை யாட்டு.இது ஒரு வகைச் செடியின் விதையாகும்.இதனைக் கொண்டு (பெரும்பாலும் ஏழு காய்கள் தற்போது கிராமங் களில் சொக்கட்டான் என்பர்) சிறு மிகள் முதல் பெரும் மூதாட்டிகள் வரை விரும்பி விளையாடுவர்.பொன்னாற் செய்த கழங்கினைக் கொண்டு விளையாடியதைப் பெரும் பாணாற்றுப் படை (334-35) கூறுகின்றது.

குழல், ஆளகம், கொண்டை , பளிச்சை, துஞ்சை என்பன ஐம்பால் என நச்சினார்க்கினியர் கூறுகிறார். இவ்வாறு ஐந்துவிதமாகக் கூந்தலை அமைத்து அழகு செய்துகொள்ளும் இயல்பினர் சங்க கால மகளிர். இதனை,

"உளரியல் ஐம்பாலு மட்டிய ரீன்ற"

என்று சிறுபாணாற்றுப்படையும் (60) தெரிவிக்கின்றது..நீராடிய பின்னர் மகளிர் தம் கூந்தலுக்கு அகிற்புகையும் சந்தனப்புகையும் ஊட்டுவர், (சிறுபாண். 261- குறுந். 272) கொண்டை போடும் பழக்கமும், சடை பின்னும் பழக்கமும் இருந்தது.(குறிஞ்சி 103 104] அக் கொண் டைதனில் பூச்சூடும் வழக்கமும் இருந்தது. வெட்சி, வேங்கை, நரந்தம், குவளை, அடும்பு, மல்லிகை முதலிய பூக்கள் சூட்டிக்கொள்ளப்பட்டன, கரும்பெழுதிய தொய்தலையுடைய பருத்த தோளைப் பற்றிக் குறுந்தொகை [384]

"உளுந்துடைக் கழுத்திற் கரும்புடைப் பனைத்தோள்". எனக் கூறும்.

இது பெண்கள் பல்வகைப்பட்ட அணிகலன்களை விரும்பி அணிந்தனர்.முத்து, பவளம், சங்கு, பொன், வெள்ளி, மணி, மாணிக்கம் ஆகியவற்றால் ஆக்கப்பட்ட அணிகலன்கள் மிகவும் வேலைப்பாடுகள் கொண்டிருந்தன.முத்து மாலை, காதணிகள், மேகலைகள், சிலம்பு, மோதிரம் போன்ற அணிகலன்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. கணவனைப் பிரிந்த மகளிர் வலம்புரியை அறுத்துச் செய்த வளையலை அணிவர்.



2. Translate into Tamil

The Justice Party is the precursor to the Dravidian parties that have ruled the state for 50 years. EV Ramasamy, known as Periyar, broke away from the Justice Party and set up Dravidar Kazhagam, to fight for social justice. He and his followers wanted to end the upper caste (Brahmin) dominance in all walks of life and the humiliation of other castes in the state.

What started as a self-respect movement evolved into a strong political entity. The Dravida Munnetra Kazhagam (DMK), headed by CN Annadurai (Anna), quit the Justice Party in 1949, fought the assembly elections and put an end to the ruling Congress party in 1967. So this year marks 50 years of Dravidian rule (DMK and AIADMK) in the state. The national parties, try as they might, do not exist here. No other regional party outside Tamil Nadu has seen unbroken success for 50 years.

Social justice, too, prevails, even though not with perfection. This is a state where minorities do not feel threatened. Caste clashes happen, but they remain localised, and have no bearing on state elections. The historically oppressed classes are the rulers now.

Tamil Nadu has been India's most progressive State and is amongst the top three on several economic and social indicators. Tamil Nadu is a State that continued to have poverty levels higher than the national average even until the 1980s. It is only since the early 1990s that we witness rapid reduction in poverty and improvement in per capita incomes.

the State's investments in social infrastructure, such as the free Mid-day Meal Scheme (MDMS) for school children, driven by the emergence of concerted public action with its roots in social movements that sought to question and delegitimise social hierarchies and democratise public spheres have been critical to this shift. Further, the case of Tamil Nadu clearly demonstrates that investments made in social welfare need not undermine the growth imperative as it was believed that such investments dried up resources for productive growth-enhancing investments. In fact, it would appear that investments in social sectors driven by democratising collective



action have led to translation of such inputs into growth increases. Importantly, the improvements in growth have allowed the State to mobilise resources that could be channelled back into social sectors.

The Government of Tamil Nadu has set high standards for itself in its developmental endeavour. Premised on the idea of inclusive growth, the Vision 2023 document envisages six-fold increase in per capita incomes in real terms to reach the level of current median income of the upper middle income countries and also to attain a human development index comparable to that of the developed countries by 2023.¹ The document also anticipates a poverty-free Tamil Nadu to be achieved by focussing on inclusive growth policies that will assure productive employment for the marginalised and the vulnerable. Here it seeks to provide appropriate ecosystems for innovation and an institutional environment for skill formation. With regard to skill formation, the Statement envisions training and preparing 20 million persons over the next 11 years with attention to differences in schooling attainments and corresponding opportunities for skill development.

The State is endowed with a limited number of mineral resources. Lignite, oil, bauxite, limestone, magnesite, mica and quartz are some of the mineral resources that are found in different parts of Tamil Nadu. In recent years, sand, especially from the river beds, is being mined and is supplied to the booming construction industry in the State. Sand mining leads to various kinds of environmental problems and therefore, regulation of sand mining has been made more effective. However, a prerequisite for optimum utilisation of sand available in the State is to prepare a sand accounting system, which would indicate the amount exploited every year, amount replenished and the final stock available. Based on the above information, sand mining activity can be regulated in an environmentally sustainable manner in the future.

The above discussion has highlighted the State's achievements in terms of growth, even while hinting at some critical environmental and resource constraints to sustaining the growth process. Such constraints are also



likely to negatively impinge upon securing improvements in human development. The next chapter addresses the State's performance in various aspects of human development and spatial differences in this regard.

3. Make a Precis writing for following

தமிழ் வளர்ச்சிக்கு பாண்டியர் பெரும் ஆதரவு தந்தனர். செந்தமிழ்க் கோன் என்று விருது பெற்ற பாரந்தக வீரநாராயணன் என்ற மன்னர் தளவாய் புரச் செப்பேட்டை வழங்கினார். தமிழ்க்கூடல் என்று மதுரையை சிவகாசிச் செப்பேடு புகழ்கிறது. ஸ்ரீமாறன் ஸ்ரீவல்லபன் சங்கம் வழி வந்த புலவரான எட்டிச் சாத்தன் என்பவருக்கு இருப்பைக்கும் கிழவன் என்று பெயரிட்டார்.

நம்மாழ்வார், மதுரகவி, பெரியாழ்வார், ஆண்டாள் ஆகியோரின் சமயப் பணியைப் போல் இலக்கியப் பணியும் போற்றுதற்குரியது. நம்மாழ்வாரின் திருவாய் மொழியை தமிழ்மறை என்று வைணவர்கள் போற்றினர். பெரியாழ்வாரின் திருவாய் மொழிப் பாடல்கள் தேனார் பூஞ்சோலை மீது உலவும் இனியதென்றல் போன்றவை. ஸ்ரீ ஆண்டாள் பாடியருளிய . திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி ஆகியவை சிறப்புமிக்கவை. திருப்பாவை முப்பது போல் மாணிக்க வாசகரின் திருவெம்பாவையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

வடமொழி தென்மொழி என பாராது இரண்டிற்கும் சமமாக ஆதரவு தந்தனர் பாண்டிய மன்னர்கள். சகல புவன சக்ரவர்த்தி (எம்மண்டலமும் கொண்டருளிய) திரமிள மகாராஜ (தமிழ்ப் பேரரசான்), ஹேமசந்தன ராஜா (பொன் வேய்ந்த பெருமான்) என்றும் பாண்டியர்கள் பெயர் பெற்று சிறப்படைந்தனர் என்று அறியலாம்.

பரம்பரைத் தொழிலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஒவ்வொருவரும் தத்தம் தொழிலில் உக்கம் காட்டினர். அறுபத்து நான்கு கலைகள், பதினான்கு அறிவுத் துறைகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுவதால், மக்கள் பல துறைகளில் நாட்டம் செலுத்தி மேன்மையுற்றனர் என்று தெரிகிறது. கல்விக் கூடங்கள் பல்லவர் காலத்தில் இருந்ததைப் போன்றே இருந்தன. அதன் ஆசிரியர்களுக்குப்பட்ட விருத்தி, சாலபோகம் முதலியவை கொடுக்கப்பட்டன.

ஸ்ரீவல்லபபெருஞ்சாலை கன்னியாகுமரியிலும், திருவனந்தபுரத்தில் காந்தனூர் சாலையும், ஆய்நாட்டில் பார்த்திசேகரம்புரத்தில் ஓர் சாலையும் நடைபெற்றன என்று தெரிகின்றது. காந்தனூர் சாலையில் வேதம் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டது. அங்கு ஆயிரத்தென்மர் தங்கி கல்வி பயின்றதாகக் கூறப்படும் கிறது. இந்தக் கல்வி முறையைப் பின்பற்றிய ஆய்மன்னன் கருநந்தடக்கன் பார்த்திசேகர புரத்தில் ஒரு சாலையை 866-ல் ஏற்படுத்தினான். முன்சிறை என்ற ஊர் சபையோரிடம் நிலத்தை விலைக்கு பெற்று



அவ்விடத்திற்கு பார்த்திசேகரபுரம் எனப் பெயரிட்டு திருமால் கோயிலைக் கட்டி அங்கு ஒரு கல்விச்சாலையையும் ஏற்படுத்தினான். அதில் 95 சட்டர்களுக்கு (சாத்திரம் கற்றோர்) இலவசமாக உணவளிக்க நிலங்களை சாலபோகமாக அளித்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. வேத சாஸ்திரங்களன்றி, அரசாங்க நிர்வாகப் பயிற்சியும், இராணுவப் பயிற்சியும் அளித்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இவை நூல் வாயிலாகவும் நடைமுறை வாயிலாகவும் தரப்பட்டது. மேலும் இக்கல்விச் சாலையில் பயில்வோர் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒழுக்க முறையைப் பற்றியும் கூறப்படுகிறது. அவர்கள் சூது ஆடக்கூடாது; வேலைக்காரிகளை அமர்த்திக் கொள்ளக்கூடாது; சண்டையிடக் கூடாது; ஒருவரை ஒருவர் தாக்கிக்கொண்டால் அவர்கள் வெளியேற்றப்படுவர், என்பன போன்ற பல ஒழுக்க முறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

மடங்களும் கல்வி கற்பிக்கும் இடங்களாக இருந்தன. திருப்பத்தூரிலிருந்த பிக்ஷா மடத்தில் சைவசித்தாந்தத்தில் தேர்வு பெற்ற ஆசிரியர்கள் பலர். இருந்தனர். சாக்கோட்டை, மதுரை, அருவியூர், குற்றாலம், திருநெல்வேலி, சேரமாதேவி போன்ற இடங்களில் சைவ மடங்கள் இருந்து கல்வி தந்தன.

அழகர் கோயில், திருக்குறுங்குடி, வானமாமலை போன்ற இடங்களில் வைணவ மடங்கள் இருந்து கல்வி தந்தன. ஆழ்வார் திருநகரிலிருந்த அருளாள தாடன் மடத்தில் கல்வி போதிக்கப்பட்டதோடு, இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியும், கொடுக்கப்பட்டது.

4. Comprehension

பாண்டிய நாட்டு மன்னன் சீவகனுக்கு மகள் மனோம்ணி. மனோம்ணியைத் தலைவியாகக் கொண்டமையால் நூலுக்கு மனோம்ணியம் என்பது பெயராயிற்று. லிட்டன் பிரபு என்பார் ஆங்கில மொழியில் எழுதிய 'இரகசிய வழி' என்னும் நூலைத் தழுவி மனோம்ணியம் நாடகம் இயற்றப்பட்டுள்ளது. ஆகவே இந்நாடக நூலை வழிநூல் என்று கூறலாம். ஆயினும் இந்நூலாசிரியர் தமது கற்பனைத் திறத்தால் முதல் நூல் எனக் கொள்ளும்படி படைத்தளித்துள்ளார்.

மனோம்ணியம் ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. களம் என்னும் காட்சிகள் இருப்பதைப் பெற்று உள்ளது. இடையே சிவகாமி சரிதம் என்னும் துணைக் கதை ஒன்றும் இடம் பெற்றுள்ளது. மனோம்ணியம் நாடகத்தை இயற்றியவர் பேராசிரியர். பெ. சுந்தரம் பிள்ளை . இவர் கேரள மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஆலப்புழையில் பிறந்தவர். இவர் வாழ்ந்த காலம் கி.பி. 1855 - 1897.

கேள்விகள்



- மனோன்மணி யார்
- எந்த நூலைத் தழுவி மனோன்மணியம் எழுதப்பட்டது ?
- மனோன்மணியம் எத்தனை அங்கங்களைக் கொண்டுள்ளது ?
- களம் என்னும் காட்சிகள் எத்தனை உள்ளன ?
- மனோன்மணியம் நூலின் ஆசிரியர் யார் ?
- மனோன்மணியம் நூலில் வரும் துணைக்கதை எது ?
- இந்நூல் ஆசிரியர் பிறந்த ஊர் எது ?

5. Hints Making

சங்க கால கோவில்கள் அமைந்த முறையை விளக்கமாகக் கூறுக.

6. திருக்குறள் சார்ந்த கட்டுரை

அல்லவை தேய்ந்து அறம் பெருகச் செய்ய வேண்டியவற்றை திருவள்ளுவரின் வழி நின்று விளக்குக

7. Official Letter Writing

The government has been receiving representations from public, NGOs, legislatures etc. expressing their concern about increasing number of sexual harassment cases at Workplaces, home and other public places. The newspaper reports suggest that the number of offenses against women' is alarming. The government. Examined these representations and noted that many existing laws have been recently amended to make them more stringent. The law enforcing agencies have been given more powers to deal with such cases.

பணியிடங்கள், வீடு மற்றும் பிற பொது இடங்களில் பாலியல் துன்புறுத்தல் வழக்குகள் அதிகரித்து வருவது குறித்து தங்கள் கவலையை வெளிப்படுத்தும் பொது, தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனங்கள், சட்டமன்றங்கள் போன்றவற்றிலிருந்து அரசின் கவனத்திற்கு கொண்டுவருகின்றன. செய்தித்தாள் அறிக்கைகள் பெண்களுக்கு எதிரான குற்றங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதோடு ஆபத்தானது என்று கூறுகின்றன. இந்த பிரதிநிதித்துவங்களை ஆராய்ந்ததோடு, தற்போதுள்ள பல சட்டங்கள் அவற்றை மேலும் கடுமையானதாக மாற்றுவதற்காக சமீபத்தில் திருத்தப்பட்டுள்ளன. இதுபோன்ற வழக்குகளைச் சமாளிக்க சட்ட அமலாக்க முகமைகளுக்கு அதிக அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.



Separately actions have also been initiated to educate people to respect Women. However, the government has decided to set up a three man Commission to go deep into the issue and suggest further measures required to be taken to improve the condition of women in work places, home and other public places. It was decided that the Commission will be headed by a retired Judge of Supreme Court and will include two other members consisting of a retired senior police officer and a representative of NGOs associated with women welfare. The Commission will be asked to submit its .Report within six months after consulting stake holders.

பெண்களை மதிக்க மக்களைப் பயிற்றுவிப்பதற்கும் தனித்தனியாக நடவடிக்கைகள் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. எவ்வாறாயினும், இந்த விவகாரத்தில் தீவிரமாக செயல்பட மூன்று பேர் கொண்ட ஆணையத்தை அமைக்க அரசாங்கம் முடிவு செய்துள்ளதுடன், வேலை செய்யும் இடங்கள், வீடு மற்றும் பிற பொது இடங்களில் பெண்களின் நிலையை மேம்படுத்த கூடுதல் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும் என்று பரிந்துரைத்துள்ளது. இந்த ஆணைக்குழுவிற்கு உச்சநீதிமன்றத்தின் ஓய்வுபெற்ற நீதிபதி ஒருவர் தலைமை தாங்குவார் என்றும், ஓய்வுபெற்ற மூத்த காவல்துறை அதிகாரி மற்றும் பெண்கள் நலனுடன் தொடர்புடைய தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனங்களின் பிரதிநிதி ஆகிய இரு உறுப்பினர்களை உள்ளடக்குவதாகவும் முடிவு செய்யப்பட்டது. ஆணைக்குழு அதன் 6 மாதங்களுக்குள் அதன் பங்குதாரர்களுடன் கலந்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும்படி கேட்கப்படும் .

Prepare a press communique/note which will be signed by Joint Secretary of Ministry of Women Welfare, Govt of TN. The Press communique/note should be published in newspapers by 31.12.2019.

இது தொடர்பாக ஒரு பத்திரிக்கை குறிப்பினை தயார் செய்க பெண்கள் நல அமைச்சகத்தின் இணைச்செயலாளர் இதில் கையொப்பம் இடுவார். மேலும் இந்த அறிக்கை செய்தித்தாள்களில் **31/12/2019** அன்று வெளியிடப்பட வேண்டும்



IYACHAMY ACADEMY
(Associated with www.iyachamy.com)
Istitution For Competitive Exam)

ஒருங்கிணைந்த குடிமை பணிகள் தேர்வு-II
(நேர்முகத்தேர்வு பதவிகள் மற்றும் நேர்முகத்தேர்வு அல்லாத பதவிகள்)
முதன்மைத்தேர்வு (விரிவான எழுத்துத் தேர்வு)

தேர்வுக்கான தலைப்புகள்

- தலைப்பு 1 - தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கு மொழிபெயர்த்தல்
தலைப்பு 2 - ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தல்
தலைப்பு 3 - சுருக்கி வரைதல்
தலைப்பு 4 - பொருள் உணர்திறன்
தலைப்பு 5 - சுருக்கக் குறிப்பிலிருந்து விரிவாக்கம் செய்தல்
தலைப்பு 6 - திருக்குறளிலிருந்து கீழ்காணும் தலைப்புக்கள் தொடர்பாக கட்டுரை எழுதுதல்

அ) மதச் சார்பற்ற தனித்தன்மையுள்ள இலக்கியம்.

ஆ) அன்றாட வாழ்வியலோடு தொடர்புத் தன்மை

இ) மானுடத்தின் மீதான திருக்குறளின் தாக்கம்

ஈ) திருக்குறளும் மாறாத விழுமியங்களும் - சமத்துவம், மனிதநேயம் முதலானவை

உ) சமூக அரசியல் பொருளாதார நிகழ்வுகளில் திருக்குறளின் பொருத்தப்பாடு

ஊ) திருக்குறளில் தத்துவக் கோட்பாடுகள்

தலைப்பு 7 - கடிதம் வரைதல் (அலுவல் சார்ந்தது)

IYACHAMY ACADEMY,
NO 172,
TIRUGNANASAMBANDAR STREET,
TIRUVALLISWARAR NAGAR,
TIRUMANGALAM,
ANNA NAGAR WEST, CHENNAI, 600040
9952521550, 044-48601550
WWW.IYACHAMY.COM

IYACHAMY ACADEMY
NO, 92 , IIND FLOOR
OPPOSITE TO VOC GROUND
JENITH OPTICALS OBSTAIRS,
PALAYMKOTTAI
TIRUNELVELI
7338834555