



திறவுகோல்

THE KEY TO SUCCESS

GROUP 1 PRELIMS TEST SERIES 2025

Mode: Online Only (PDF)

Fee: ₹2000

1 Fill in the Blanks/
True or False Questions

65 Tests

2 Previous Year Questions
(PYQ - Objective)

7 Tests

3 Revision Tests
(Objective)

7 Tests

4 Model Tests

2 Tests

STARTS FROM FEBRUARY -1

IYACHAMY ACADEMY

9952521550 - 9840281550

திறவுகோல் - GROUP 1 PRELIMS – TEST SERIES

An Innovative Initiative of IYACHAMY MURUGAN

Mode: Online Only (PDF)

Fee: ₹2000

Test Types and Number of Tests:

- ✓ Fill in the Blanks/True or False: 65 tests
- ✓ Previous Year Questions (PYQ - Objective): 7 tests
- ✓ Revision Tests (Objective): 7 tests
- ✓ Model Tests: 2 tests

Key Features:

- ✓ Innovative Revision Approach: Focused on revising and studying facts and concepts aligned with current exam trends.
- ✓ Comprehensive Coverage: Includes micro topics for effective preparation.
- ✓ Objective Type Questions: Provided in bilingual format (Tamil and English).
- ✓ Medium of Choice: True or False and Fill in the Blanks questions will be provided in the selected medium.
- ✗ Note: No additional study material will be provided.
- ✓ To Enrol : <https://t.me/iyagroup2mains> / Contact 9952521550-9840281550

Detailed Schedule

Indian Polity (40 Questions)

01 02 2025	Constitution of India - Preamble to the Constitution - Salient features of the Constitution இந்திய அரசியலமைப்பு - அரசியலமைப்பின் முகவுரை - அரசியலமைப்பின் முக்கிய அம்சங்கள்	Fill in the Blanks – True or False
02 02 2025	Union, State and Union Territory – Citizenship யூனியன், மாநில மற்றும் யூனியன் பிரதேசம் - குடியுரிமை	Fill in the Blanks – True or False
03 02 2025	Fundamental Rights, Fundamental Duties, Directive Principles of State Policy அடிப்படை உரிமைகள், அடிப்படைக் கடமைகள், மாநிலக் கொள்கையின் நெறிமுறைக் கோட்பாடுகள்	Fill in the Blanks – True or False
04 02 2025	Union Executive, Union Legislature ஒன்றிய நிர்வாகம், ஒன்றிய சட்டமன்றம்	Fill in the Blanks – True or False

05 02 2025	State Executive, State Legislature மாநில நிர்வாகம், மாநில சட்டமன்றம்	Fill in the Blanks – True or False
06 02 2025	Local Governments, Panchayat Raj உள்ளாட்சி அமைப்புகள், பஞ்சாயத்து ராஜ்	Fill in the Blanks – True or False
07 02 2025	Spirit of federalism: Centre - State relationships கூட்டாட்சி உணர்வு: மத்திய - மாநில உறவுகள்	Fill in the Blanks – True or False
08 02 2025	Judiciary in India – Rule of Law இந்தியாவில் நீதித்துறை - சட்டத்தின் ஆட்சி	Fill in the Blanks – True or False
08 02 2025	Corruption in public life – Anti-corruption measures - Lokpal and Lok Ayukta - Right to Information பொது வாழ்வில் ஊழல் – ஊழல் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் – லோக்பால் மற்றும் லோக ஆயுக்தா - தகவல் அறியும் உரிமை சட்டம்	Fill in the Blanks – True or False
09 02 2025	பெண்களுக்கு அதிகாரமளித்தல் - நுகர்வோர் பாதுகாப்பு மன்றம், மனித உரிமைகள் சாசனம்;	Fill in the Blanks – True or False
10 02 2025	Political parties and political system in India- Election இந்தியாவின் அரசியல் கட்சிகளும் அரசியல் அமைப்பும்- தேர்தல்	Fill in the Blanks – True or False
11 02 2025	PYQ	Objective Type

Indian Economy Development Administration in Tamil Nadu (50 Questions)

Indian Economy

12 02 2025	Nature of Indian Economy – Five-year plan models - an assessment - Planning Commission and Niti Aayog; இந்தியப் பொருளாதாரத்தின் தன்மை - ஐந்தாண்டுத் திட்ட மாதிரிகள் - ஒரு மதிப்பீடு - திட்டக் கமிஷன் மற்றும் நிதி ஆயோக்;	Fill in the Blanks – True or False
13 02 2025	Sources of revenue - Fiscal Policy - Finance Commission - Resource sharing between Union and State Governments - Goods and Services Tax; வருவாய் ஆதாரங்கள் - நிதிக் கொள்கை - நிதி ஆணையம் - மத்திய மற்றும் மாநில அரசுகளுக்கிடையேயான வளப் பகிர்வு - சரக்கு மற்றும் சேவை வரி;	Fill in the Blanks – True or False
14 02 2025	Reserve Bank of India - Monetary Policy – Inflation Related இந்திய ரிசர்வ் வங்கி - பணவியல் கொள்கை - பணவீக்கம் தொடர்பானவை	Fill in the Blanks – True or False

15 02 2025	Structure of Indian economy and employment generation, Land Reforms and Agriculture இந்திய பொருளாதாரத்தின் கட்டமைப்பு மற்றும் வேலைவாய்ப்பு உருவாக்கம், நிலச்சீர்திருத்தம் மற்றும் வேளாண்மை	Fill in the Blanks – True or False
16 02 2025	Application of Science and Technology in Agriculture - Industrial growth வேளாண்மையில் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு - தொழில்துறை வளர்ச்சி	Fill in the Blanks – True or False
17 02 2025	Rural welfare oriented programmes - Social problems – Population கிராமப்புற நலன் சார்ந்த திட்டங்கள் - சமூகப் பிரச்சினைகள் - மக்கள் தொகை,	Fill in the Blanks – True or False
18 02 2025	Education, Health, Employment, Poverty கல்வி, சுகாதாரம், வேலைவாய்ப்பு, வறுமை	Fill in the Blanks – True or False
19 02 2025	PYQ	Objective Type

Development Administration in Tamil Nadu

20 02 2025	Human Development Indicators in Tamil Nadu and a comparative assessment across the Country – Impact of social reform movements in the socio-economic development of Tamil Nadu தமிழ்நாட்டின் மனித மேம்பாட்டுக் குறியீடுகள் மற்றும் நாடு முழுவதும் ஒரு ஒப்பீட்டு மதிப்பீடு – தமிழ்நாட்டின் சமூகப் பொருளாதார வளர்ச்சியில் சமூக சீர்திருத்த இயக்கங்களின் தாக்கம்	Fill in the Blanks – True or False
21 02 2025	Political parties and welfare schemes for various sections of people - Rationale behind the reservation policy, and access to the social resources அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் பல்வேறு தரப்பு மக்களுக்கான நலத்திட்டங்கள் - இடஒதுக்கீட்டுக் கொள்கையின் பின்னணியில் உள்ள நியாயம், மற்றும் சமூக வளங்களை அணுகுதல்	Fill in the Blanks – True or False
22 02 2025	Economic trends in Tamil Nadu - Role and impact of social welfare schemes in the socio-economic development of Tamil Nadu - Social justice and social harmony as the cornerstones of socio-economic development தமிழ்நாட்டின் பொருளாதார நிலைமை - தமிழ்நாட்டின் சமூகப் பொருளாதார வளர்ச்சியில் சமூக நலத் திட்டங்களின் பங்கு	Fill in the Blanks – True or False

	மற்றும் தாக்கம் - சமூக நீதி மற்றும் சமூக நல்லிணக்கம் ஆகியவை சமூகப் பொருளாதார வளர்ச்சியின் அடிக்கற்களாக அமைகின்றன	
23 02 2025	Education and health systems in Tamil Nadu தமிழ்நாட்டில் கல்வி மற்றும் சுகாதார அமைப்புகள்;	Fill in the Blanks – True or False
24 02 2025	Geography of Tamil Nadu and its impact on economic growth தமிழ்நாட்டின் புவியியல் அமைப்பும் பொருளாதார வளர்ச்சியில் அதன் தாக்கமும்	Fill in the Blanks – True or False
25 02 2025	e-Governance in Tamil Nadu; Public awareness and General administration - Welfare oriented Government schemes and their utility, Problems in public delivery systems; Current socio-economic issues தமிழ்நாட்டில் மின்-ஆளுமை; பொது விழிப்புணர்வு மற்றும் பொது நிர்வாகம் - நலன் சார்ந்த அரசு திட்டங்கள் மற்றும் அவற்றின் பயன்பாடு, பொது விநியோக அமைப்புகளில் உள்ள சிக்கல்கள்; தற்போதைய சமூக-பொருளாதார பிரச்சினைகள்	Fill in the Blanks – True or False
26 02 2025	Achievements of Tamil Nadu in various fields – Policy Notes of Various departments பல்வேறு துறைகளில் தமிழகத்தின் சாதனைகள் – பல்வேறு துறைகளின் கொள்கை விளக்கக் குறிப்புகள்	Fill in the Blanks – True or False
27 02 2025	PYQ	Objective Type

History, Culture, Heritage, and Socio-Political Movements in Tamil Nadu (40 Questions)

28 02 2025	History of Tamil Society, related archaeological discoveries தமிழ்ச் சமூகத்தின் வரலாறு, தொடர்புடைய தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகள்	Fill in the Blanks – True or False
01 03 2025	Sangam Literature – Medieval Time சங்க இலக்கியம் – இடைக்காலம் பக்தி இலக்கியம் உட்பட	Fill in the Blanks – True or False
02 03 2025	Modern Tamil Literature தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம்	Fill in the Blanks – True or False
03 03 2025	Thirukural 1 திருக்குறள் 1	Fill in the Blanks – True or False
04 03 2025	Thirukural 2 திருக்குறள் 2	Fill in the Blanks – True or False
05 03 2025	Role of Tamil Nadu in freedom struggle - Early agitations against British Rule	Fill in the Blanks – True or False

	விடுதலைப் போராட்டத்தில் தமிழகத்தின் பங்கு - ஆங்கிலேய ஆட்சிக்கு எதிரான ஆரம்பகால போராட்டங்கள்	
06 03 2025	19 th and 20 th century socio-political movements (Important Leaders for Depressed Class) 19 மற்றும் 20 ஆம் நூற்றாண்டு சமூக-அரசியல் இயக்கங்கள் (ஒடுக்கப்பட்ட வர்க்கத்திற்கான முக்கிய தலைவர்கள்)	Fill in the Blanks – True or False
07 03 2025	Role of Tamil Nadu In National Movement – Foundation of Congress to Independence தேசிய இயக்கத்தில் தமிழகத்தின் பங்கு - சுதந்திர காங்கிரசின் தோற்றம்	Fill in the Blanks – True or False
08 03 2025	Justice Party நீதிக்கட்சி	Fill in the Blanks – True or False
09 03 2025	Growth of Rationalism - Self Respect Movement, Dravidian Movement, and principles underlying both these movements; பகுத்தறிவுவாதத்தின் வளர்ச்சி - சுயமரியாதை இயக்கம், திராவிட இயக்கம், இவ்விரு இயக்கங்களின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்;	Fill in the Blanks – True or False
10 03 2025	Contributions of Thanthai Periyar and Perarignar Anna. தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் பங்களிப்புகள்	Fill in the Blanks – True or False
11 03 2025	PYQ	Objective Type

History, Culture of India, and Indian National Movement (25 Questions)

12 03 2025	Indus Valley Civilization – Guptas சிந்து சமவெளி நாகரிகம் - குப்தர்கள்	Fill in the Blanks – True or False
13 03 2025	Delhi Sultans, Mughals, டெல்லி சுல்தான்கள், முகலாயர்கள்,	Fill in the Blanks – True or False
14 03 2025	Marathas - Age of Vijayanagaram and Bahmani Kingdoms மராத்தியர்கள் - விஜயநகரம் மற்றும் பாமினி அரசுகளின் காலம்	Fill in the Blanks – True or False
14 03 2025	South Indian History; Change and continuity in the socio-cultural history of India தென்னிந்திய வரலாறு; இந்தியாவின் சமூக-கலாச்சார வரலாற்றில் மாற்றம் மற்றும் தொடர்ச்சி	Fill in the Blanks – True or False
16 03 2025	National Renaissance - Early uprising against British rule தேசிய மறுமலர்ச்சி - பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு எதிரான ஆரம்பகால எழுச்சி	Fill in the Blanks – True or False
17 03 2025	Indian National Congress – Up to Moderates இந்திய தேசிய காங்கிரசு – மிதவாதிகள் வரை	Fill in the Blanks – True or False

18 03 2025	Indian National Congress – Up to Exremists- Militant Movements இந்திய தேசிய காங்கிரசு – விடுதலைப் போராளிகள் வரை – தீவிரவாத இயக்கங்கள்	Fill in the Blanks – True or False
19 03 2025	Gandhian Period -Growth of Satyagraha காந்திய காலம் - சத்தியாகிரகத்தின் வளர்ச்சி	Fill in the Blanks – True or False
20 03 2025	Final Phase of Struggle - Communalism and Partition போராட்டத்தின் இறுதிக் கட்டம் - வகுப்புவாதமும் பிரிவினையும்	Fill in the Blanks – True or False
21 03 2025	Emergence of leaders – B.R.Ambedkar, Bhagat Singh, Bharathiar, V.O.Chidambaranar, Jawaharlal Nehru, Kamarajar, Mahatma Gandhi, Maulana Abul Kalam Azad, Thanthai Periyar, Rajaji, Subash Chandra Bose, Rabindranath Tagore, and others தலைவர்களின் அவசரநிலைகள் - பி.ஆர்.அம்பேத்கர், பகத்சிங், பாரதியார், வ.உ.சிதம்பரம், ஜவஹர்லால் நேரு, காமராஜர், மகாத்மா காந்தி, மௌலானா அபுல் கலாம் ஆசாத், தந்தை பெரியார், ராஜாஜி, சுபாஷ் சந்திர போஸ், ரவீந்திரநாத் தாகூர் மற்றும் பலர்	Fill in the Blanks – True or False
22 03 2025	Characteristics of Indian Culture, Unity in Diversity – Race, Language, Custom; India as a Secular State, Social Harmony இந்திய கலாச்சாரத்தின் பண்புகள், வேற்றுமையில் ஒற்றுமை – இனம், மொழி, பழக்கவழக்கம்; இந்தியா ஒரு மதச்சார்பற்ற நாடு, சமூக நல்லிணக்கம்	Fill in the Blanks – True or False
23 03 2025	PYQ	Objective Type

Geography of India (10 Questions)

24 03 2025	Location - Physical features அமைவிடம் - இயற்கை அம்சங்கள்	Fill in the Blanks – True or False
25 03 2025	Monsoon, rainfall, weather and climate - Water resources - Rivers in India பருவக்காற்று, மழைப்பொழிவு, வானிலை மற்றும் காலநிலை - நீர் வளங்கள் - இந்தியாவில் உள்ள ஆறுகள்	Fill in the Blanks – True or False
26 03 2025	Soil, Minerals and Natural Resources - Forest and Wildlife மண், கணிய வளங்கள் மற்றும் இயற்கை வளங்கள் - வனம் மற்றும் வன விலங்குகள்	Fill in the Blanks – True or False
27 03 2025	Agricultural pattern; Transport – Communication விவசாய முறை; போக்குவரத்து - தகவல் தொடர்பு;	Fill in the Blanks – True or False

28 03 2025	Social Geography – Population density and distribution - Racial, linguistic groups and major tribes சமூகப் புவிப்பியல் – மக்கள்தொகை அடர்த்தியும் பரவலும் - இன, மொழிக் குழுக்கள் மற்றும் பெரும்பழங்குடிகள்	Fill in the Blanks – True or False
29 03 2025	Natural calamity - Disaster management – Environmental pollution - Reasons and preventive measures இயற்கைச் சீற்றம் - பேரிடர் மேலாண்மை - சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடு - காரணங்களும் தடுப்பு நடவடிக்கைகளும்	Fill in the Blanks – True or False
30 03 2025	Climate change - Green energy; Geographical landmarks காலநிலை மாற்றம் - பசுமை ஆற்றல்; புவிப்பியல் அடையாளங்கள்	Fill in the Blanks – True or False
31 03 2025	PYQ Paper	Objective Type

General Science (10 Questions)

01 04 2025	Scientific knowledge and scientific temper - Power of reasoning - Rote learning vs conceptual learning - Science as a tool to understand the past, present, and future அறிவியல் அறிவு மற்றும் அறிவியல் மனப்பான்மை - பகுத்தறிவின் சக்தி - உணராமல் கற்றல் Vs கருத்தியல் கற்றல் - கடந்த காலம், நிகழ்காலம் மற்றும் எதிர்காலத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கான ஒரு கருவியாக அறிவியல்	Fill in the Blanks – True or False
02 04 2025	Nature of universe - General scientific laws பிரபஞ்சத்தின் தன்மை - பொது அறிவியல் விதிகள்	Fill in the Blanks – True or False
03 04 2025	Mechanics - Properties of matter, force, motion, and energy இயக்கவியல் - பொருள், விசை, இயக்கம் மற்றும் ஆற்றல் ஆகியவற்றின் பண்புகள்	Fill in the Blanks – True or False
04 04 2025	Everyday application of the basic principles of mechanics, electricity and magnetism இயந்திரவியல், மின்னியல், காந்தவியல் ஆகியவற்றின் அடிப்படைக் கொள்கைகளை அன்றாடம் பயன்படுத்துதல்	Fill in the Blanks – True or False
05 04 2025	light, sound, heat, nuclear physics, laser, electronics, and communications; Elements and compounds ஒளி, ஒலி, வெப்பம், அணு இயற்பியல், லேசர், மின்னணுவியல் மற்றும் தகவல் தொடர்பு; தனிமங்கள் மற்றும் சேர்மங்கள்	Fill in the Blanks – True or False
06 04 2025	acids, bases, salts அமிலங்கள், காரங்கள், உப்புகள்	Fill in the Blanks – True or False

07 04 2025	petroleum products, fertilizers, pesticides பெட்ரோலிய பொருட்கள், உரங்கள், பூச்சிக்கொல்லிகள்	Fill in the Blanks – True or False
08 04 2025	Main concepts of life science, classification of living organisms, evolution, genetics, உயிர் அறிவியலின் முக்கிய கருத்துக்கள், உயிரினங்களின் வகைப்பாடு, பரிணாமம், மரபியல்,	Fill in the Blanks – True or False
09 04 2025	physiology, nutrition, health and hygiene, human diseases உடலியல், ஊட்டச்சத்து, உடல்நலம் மற்றும் சுகாதாரம், மனித நோய்கள்	Fill in the Blanks – True or False
10 04 2025	Environment and ecology; Latest inventions in science and technology சுற்றுச்சூழல் மற்றும் சூழலியல்; அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தில் சமீபத்திய கண்டுபிடிப்புகள்	Fill in the Blanks – True or False
11 04 2025	PYQ Paper	Objective Type

Revision Test

Date	subject	Activities
16 04 2025	Indian Polity	150 Questions
21 04 2025	Indian Economy	150 Questions
26 04 2025	Development Administration in Tamil Nadu	150 Questions
01 05 2025	History, Culture, Heritage, and Socio-Political Movements in Tamil Nadu	150 Questions
06 05 2025	History, Culture of India, and Indian National Movement	150 Questions
11 05 2025	Geography of India	150 Questions
16 05 2025	General Science	150 Questions
21 05 2025	Aptitude and Mental Ability	150 Questions

Model Test

01 06 2025	Model Test 1
08 06 2025	Model Test 2

தெய்வத்தான் ஆகா தெனினும் முயற்சிதன்

மெய்வருத்தக் கூலி தரும்.

திறவுகோல் -Group -1-2025

உங்கள் வெற்றிக்கான பாதை - Group 1 Prelims -2025

Benefits:

- குறிப்பிட்ட நுண்ணிய வாசிப்பு பயிற்சிகள்
- கருத்துருவாக்கம் மற்றும் உண்மை சார்ந்த புரிதலை வளர்த்தல்
- வெற்றிக்கான உத்திகள்

Call to Action:

- இன்றே பதிவு செய்யுங்கள்! (<https://t.me/iyagroup2mains>)

Tamil Nadu History

True/False Statements on Tamil Nadu History

Tolkaappiam and the Sangams

1. Tolkaappiam is primarily a literary work of prose.
2. Tolkaappiam is unique for including human life alongside language grammar.
3. Irayanaar and Adiyarkkunallar place Tolkaappiam in the era of the Third Sangam.
4. Tolkaappiam is believed to be older than the works of the Third Sangam.
5. Nakkirar's work details the existence of three Sangams.
6. The first Sangam's seat was initially in Kapaadapuram.
7. Both Agathiam and Tolkaappiam from the second Sangam survive in full.
8. Scholars unanimously agree that the word "Hora" dates Tolkaappiam to the 4th or 5th century AD.
9. P.S. Subramanya Sastry suggests a 2nd century AD date for Tolkaappiam.
10. Panamparanar's preface indicates Tolkaappiar knew Aiyindhiram.
11. Mayilai Seeni Venkatasami speculates Tolkaappiar's time as the 8th or 9th century AD.
12. Prof. N. Subramanian's research suggests Panini was aware of Tamil Nadu.
13. Legends linking Tolkaappiar with Jamadagni and Parasuraman are historically verified.
14. Tolkaappiar belonged to the ancient Brahmin family.
15. Tolkaappiam's preface mentions Agattiar as his teacher.
16. Tolkaappiam is believed to date back to the 7th or 8th century AD.
17. The provided text argues that Tamil history starts from the 4th century BC.

Sangam Literature and Context

1. Sangam Literature is considered insignificant to understanding Tamil history.
2. Historical records point towards the existence of three Tamil Sangams.

3. All scholars completely accept the information of traditional Sangam commentaries.
4. Puranaanuru poems are believed to date from around 1000 BC to 300 AD.
5. K.A. Nilakanta Sastry accepts the early dating of Tamil literary works.
6. The Pahruli River is believed to have been submerged by a deluge.
7. The Eight Anthologies are part of the Ten Idylls.
8. The Ten Idylls were compiled by a single author.
9. Sangam literature was compiled into anthologies before the 1st century AD.

Akam and Puram Poetry

1. Akam poetry focuses mainly on external, historical events.
2. Puram poetry deals with the themes of timeless love and inner experiences.
3. Anachronisms are considered acceptable in Puram poetry.
4. Akam poetry deliberately includes the hero's name to personalize the narrative.
5. According to Tolkappiyam, hero's name is a must in Akam poems for authenticity.
6. Sangam Literature does not celebrate lofty ideals of kings and patrons.
7. Dr. K.K. Pillay states that Tamil language lost its uniqueness due to Sanskrit influence.
8. Political history cannot be derived from Sangam texts.
9. The Last Seven Vallals are minor, irrelevant figures in history.
10. Purananuru is a purely poetic work with no historical insight.
11. Padirrupattu is a verse history that covers the Chola Kings.
12. Historical facts are not found in Akam poems.
13. The Ten Idylls hold no historical significance.
14. Some historians consider the Tamils as the original inhabitants of Lemuria.

Literary Sources

1. Literature is an unreliable source for understanding societal development.
2. Literary sources offer details about internal and external cultural norms.
3. Literary sources mainly focus on royal life, neglecting common people.
4. Literary sources are irrelevant for studying the flow of historical events.
5. Foreign literary sources provide vital information about south Indian kingdoms.
6. Foreigner's diaries are unreliable and should not be considered valid historical data.

Sanskrit and Telugu Works

1. Arthashastra does not reference Pandyan pearls.
2. Dandin's Avanisundara Kathachara provides details about the Chola Dynasty.
3. Mahendravarman's Maththa Vilasa Prakachanam illuminates the Pallava era.
4. Ganga Devi's Madura Vijayam details the Mughal victory in Madurai.
5. Vijayanagara rulers only patronized Sanskrit language.
6. Jaimini Bharatamu sheds light on the Vijayanagara period.
7. Amukthaalyada is a Sanskrit work by Krishnadevaraya.
8. Madurai Tala Varalaru is an unimportant historical chronicle.

Sangam, Kalabhra, Pallava and other Periods

1. Ettuthogai and Pathupaattu are the authentic works of the Sangam period.
2. Thirukkural is a very significant work of Sangam Period.

3. Puranaanooru praises the Chera kings.
4. The Kalabhra period is known for abundant literary contribution.
5. Thevaram details social aspects of the Pallava period.
6. Nalaayira Divyaprabandam provides no insights into Pallava-Chalukya relations.
7. Nandikalambakam is a religious work of the Pallavas.
8. Perundevanaar's Bharata Venba provides insights into political life of Pallavas.
9. Pandikovai and Periya Puranam are not sources for early Pandyas.
10. Jain and Buddhist sources from the Chola period include SeevagaChinthamani.
11. Veera Choliyam was written by a Buddhist scholar.
12. Kalingathu Parani details the Chola war in Ceylon.
13. Moovarula gives information about 3 Chola queens.

North Indian Sources & Agathiyar

1. Kapaadapuram is not mentioned in the Ramayana and Mahabharata.
2. The Ramayana was written after the Mahabharata.
3. Kautilya's Arthashastra was written during the Maurya era.
4. Kautilya had connections to the Tamil Nadu region.
5. The 32 techniques in Tolkappiyam were influenced by Arthashastra.
6. Asokan edicts do not mention any Tamil kingdoms.
7. Tamil Nadu was part of Mauryan empire during Asoka's reign.
8. Mauryans were successful in invading Tamil Nadu.
9. Kharavela claimed to have defeated a unified Tamil confederacy.
10. Katyayana mentioned Tamil Nadu in his works.
11. Panini did not mention Tamil Nadu in his grammar works.
12. Agathiya is a myth but considered a leader who brought the Vedas to the south.
13. Agathiya's association with Tamil grammar is historically proven.
14. Dr. Navalar Somasundara Bharathiar suggests Agathiya was a historical Tamil pioneer.
15. A. Ramasamy believes Agathiya's stories are all historically valid.

Tamil - Ceylon & Roman Relations

1. Mahavamsa and Dipavamsa are Tamil texts mentioning Ceylon.
2. Prince Vijaya of Ceylon married a Chola princess.
3. Kajabahu visited Tamil Nadu during Cheran Senguttuvan's reign.
4. Tamils and Ceylonese had only cooperation and no conflict.
5. Pandyan Embassy sent to Rome was for religious purpose.
6. Megasthenes' Indika mentions a Pandyan king.
7. Herodotus did not show any interest in India.
8. Ptolemy and Periplus provide details about trade in Tamil Nadu.
9. Pliny the Elder never mentioned Tamil Nadu.
10. Yavanas in Tamil literature refers exclusively to Roman traders.
11. Tamil borrowed many words from Arabic.

Tamil Trade and Archaeology

1. Musiri is not an important port mentioned in Greek sources.

2. There is substantial evidence for Tamil trade with China.
3. The word Tuki suggests early contact between Hebrews and Tamils.
4. Adichchanallur excavations show an earlier connection to the Indus Valley civilization.
5. Arikamedu excavations revealed a Roman glass factory.
6. Roman coins found in Tamil Nadu date to 10th century AD.
7. There is no evidence of Roman soldiers serving Tamil kings.

Answers

#	Statement	Answer	Explanation
1	Tolkaappiam is primarily a literary work of prose.	F	Tolkaappiam is primarily a grammatical work, though it also discusses aspects of human life (பொருள்). It is not a work of prose in the literary sense.
2	Tolkaappiam is unique for including human life alongside language grammar.	T	This is a key feature of Tolkaappiam, differentiating it from other purely grammatical texts. It explores both language and social aspects.
3	Irayanaar and Adiyarkkunallar place Tolkaappiam in the era of the Third Sangam.	F	These commentators place Tolkaappiam in the era of the Second Tamil Sangam.
4	Tolkaappiam is believed to be older than the works of the Third Sangam.	T	Tolkaappiam is considered an older text than the literary works like Ettutogai and Pattuppattu, which are associated with the Third Sangam.
5	Nakkirar's work details the existence of three Sangams.	T	Nakkirar's work is cited as the source for the legend of three Sangams, although its historicity is debated.
6	The first Sangam's seat was initially in Kapaadapuram.	F	According to the text, the first Sangam's seat was initially in Madurai, before moving to Kapaadapuram after a deluge.
7	Both Agathiam and Tolkaappiam from the second Sangam survive in full.	F	While Agathiam and Tolkaappiam are associated with the second Sangam, only Tolkaappiam survives in full. Agathiam is considered lost.
8	Scholars unanimously agree that the word "Hora" dates Tolkaappiam to the 4th or 5th century AD.	F	There are differing interpretations of the word "Hora", and scholars do not unanimously agree on this dating.
9	P.S. Subramanya Sastry suggests a 2nd century AD date for Tolkaappiam.	F	P.S. Subramanya Sastry suggests a 2nd century BC date, aligning it with Bharata's Natya Sastra, not AD.

10	Panamparanar's preface indicates Tolkaappiar knew Aiyindhiram.	T	This preface suggests that Tolkaappiar was familiar with Aiyindhiram, a grammatical work that predated Panini's grammar.
11	Mayilai Seeni Venkatasami speculates Tolkaappiar's time as the 8th or 9th century AD.	F	Mayilai Seeni Venkatasami speculated that Tolkaappiar's time was in the 8th or 9th century BC, not AD.
12	Prof. N. Subramanian's research suggests Panini was aware of Tamil Nadu.	F	Prof. N. Subramanian's research implies that Panini was unaware of the South, including Tamil Nadu. This suggests Tolkaappiam is older than Panini.
13	Legends linking Tolkaappiar with Jamadagni and Parasuraman are historically verified.	F	Historians generally treat these legends skeptically and do not consider them historically verified.
14	Tolkaappiar belonged to the ancient Brahmin family.	F	The text states that Tolkaappiar was identified as belonging to the ancient Kaappiarkudi family , not Brahmin.
15	Tolkaappiam's preface mentions Agattiar as his teacher.	F	The preface of Tolkaappiam does not mention Agattiar as Tolkaappiar's teacher, suggesting Tolkaappiar's independence.
16	Tolkaappiam is believed to date back to the 7th or 8th century AD.	F	The text concludes that Tolkaappiam dates back to at least the 7th or 8th century BC, not AD.
17	The provided text argues that Tamil history starts from the 4th century BC.	F	The text challenges the assertion that Tamil history starts only from the 4th century BC and claims it starts much earlier.
18	Sangam Literature is considered insignificant to understanding Tamil history.	F	Sangam literature is considered central to understanding the history of the Tamils.
19	Historical records point towards the existence of three Tamil Sangams.	T	The text cites historical records suggesting the existence of three Tamil Sangams. However, their exact details are debated by scholars.
20	All scholars completely accept the information of traditional Sangam commentaries.	F	There is skepticism among scholars about specific years and personages mentioned in traditional commentaries.

21	Puranaanuru poems are believed to date from around 1000 BC to 300 AD.	T	Dr. C.E. Ramchandran suggests these dates for the Puranaanuru poems, which overlap with the Mahabharata war era according to his interpretation.
22	K.A. Nilakanta Sastry accepts the early dating of Tamil literary works.	F	K.A. Nilakanta Sastry is mentioned as being skeptical of the early dating of Tamil literary works.
23	The Pahruli River is believed to have been submerged by a deluge.	T	Sangam literature references the Pahruli River, implying its existence before a deluge that submerged other areas.
24	The Eight Anthologies are part of the Ten Idylls.	F	The Eight Anthologies (Ettuttogai) and the Ten Idylls (Pattuppattu) are separate collections of Sangam literature.
25	The Ten Idylls were compiled by a single author.	F	The Ten Idylls were compiled by various authors across different locations and times.
26	Sangam literature was compiled into anthologies before the 1st century AD.	F	The text states that these works were compiled into anthologies no later than the 4th or 5th century AD .
27	Akam poetry focuses mainly on external, historical events.	F	Akam poetry focuses on internal aspects such as love and human emotions, not external historical events.
28	Puram poetry deals with the themes of timeless love and inner experiences.	F	Puram poetry focuses on external events, actions, and appearances, not internal love or emotions.
29	Anachronisms are considered acceptable in Puram poetry.	F	Anachronism is considered a literary flaw in Puram poetry, as it should maintain a quasi-historical context.
30	Akam poetry deliberately includes the hero's name to personalize the narrative.	F	Akam poetry deliberately omits the hero's name to maintain a focus on universal emotions, rather than specific individuals.
31	According to Tolkappiyam, hero's name is a must in Akam poems for authenticity.	F	According to Tolkaappiyam, the hero's name is deliberately omitted in Akam poetry, to emphasize the universal nature of the emotions being expressed, not personalized authenticity.
32	Sangam Literature does not celebrate lofty ideals of kings and patrons.	F	Sangam literature is celebrated for expressing the lofty ideals of heroes, heroines, kings, and patrons.

33	Dr. K.K. Pillay states that Tamil language lost its uniqueness due to Sanskrit influence.	F	Dr. K.K. Pillay highlights the distinctiveness of Tamil language and culture despite contact with Sanskrit, emphasizing its strength and antiquity, not loss of uniqueness.
34	Political history cannot be derived from Sangam texts.	F	Political history can indeed be derived from Sangam texts, which detail the rule of the Cheras, Cholas, Pandyas, and other chieftains.
35	The Last Seven Vallals are minor, irrelevant figures in history.	F	These figures are crucial to understanding patronage in Sangam literature and are not minor figures.
36	Purananuru is a purely poetic work with no historical insight.	F	Purananuru is positioned as a historical account with minimal poetic exaggeration.
37	Padirrupattu is a verse history that covers the Chola Kings.	F	Padirrupattu is a verse history that deals with ten Chera kings , not Chola kings.
38	Historical facts are not found in Akam poems.	F	Aham poems like Ahanaanuru and Narrinai mix historical facts with events of love.
39	The Ten Idylls hold no historical significance.	F	The Ten Idylls do have historical significance in the songs about figures like Karikala Chola and Nedunjezhian.
40	Some historians consider the Tamils as the original inhabitants of Lemuria.	T	Some historians believe Tamil verses in the right spirit to suggest that the Tamils are the original inhabitants of the Indian peninsula and potentially Lemuria.
41	Literature is an unreliable source for understanding societal development.	F	Literature is a reflection of societal development and it is a reliable source, providing insights into social, cultural, and economic conditions.
42	Literary sources offer details about internal and external cultural norms.	T	Literary sources do provide details about lifestyle, internal and external cultural norms, taboos, and social structures.
43	Literary sources mainly focus on royal life, neglecting common people.	F	Literature covers both the royal courts and structures outside palaces, offering a broader perspective on everyday life.
44	Literary sources are irrelevant for studying the flow of historical events.	F	Literary sources facilitate historical understanding and the flow of events, recording chronological events.

45	Foreign literary sources provide vital information about south Indian kingdoms.	T	Foreign literary sources are one of the major classifications of literary sources for understanding Tamil history as they mention South Indian Kingdoms.
46	Foreigner's diaries are unreliable and should not be considered valid historical data.	F	Foreigner's diaries are special mentions by foreign visitors and are considered as valid literary evidence for Tamil history.
47	Arthasastra does not reference Pandyan pearls.	F	Kautilya's Arthasastra mentions Madurai and Pandyan pearls.
48	Dandin's Avanisundara Kathachara provides details about the Chola Dynasty.	F	Dandin's Avanisundara Kathachara provides insights into the Pallava dynasty, not the Chola.
49	Mahendravarman's Maththa Vilasa Prakachanam illuminates the Pallava era.	T	Mahendravarman's Maththa Vilasa Prakachanam is a source that provides insight into the Pallava era.
50	Ganga Devi's Madura Vijayam details the Mughal victory in Madurai.	F	Ganga Devi's Madura Vijayam details Kumara Kampana's victory over the Madurai Sultanate, not a Mughal victory.
51	Vijayanagara rulers only patronized Sanskrit language.	F	Vijayanagara rulers patronized both Sanskrit and Telugu , with Telugu literature flourishing during this period.
52	Jaimini Bharatamu sheds light on the Vijayanagara period.	T	Jaimini Bharatamu is a Telugu work that sheds light on the Vijayanagara period.
53	Amukthaalyada is a Sanskrit work by Krishnadevaraya.	F	Amukthaalyada is a Telugu work by Krishnadevaraya, while Jambavali Kalyanam is his Sanskrit work.
54	Madurai Tala Varalaru is an unimportant historical chronicle.	F	Madurai Tala Varalaru is an important chronicle along with Sriranga Koil oluku.
55	Ettuthogai and Pathupaattu are the authentic works of the Sangam period.	T	These are recognized as the most authentic literary works belonging to the Sangam period.
56	Thirukkural is a very significant work of Sangam Period.	F	While Thirukkural is an important work, it is generally not strictly considered part of the Sangam period literature.
57	Puranaanooru praises the Chera kings.	F	Puranaanooru generally praises the qualities of rulers, but it does not exclusively praise Chera kings.

58	The Kalabhra period is known for abundant literary contribution.	F	The Kalabhra period is considered a “Dark Age” with minimal literary contributions.
59	Thevaram details social aspects of the Pallava period.	T	Thevaram is one of the sources that details social, economic, and religious aspects of the Pallava era.
60	Nalaayira Divyaprabandam provides no insights into Pallava-Chalukya relations.	F	Nalaayira Divyaprabandam is mentioned as a source which provides insights on Pallava-Chalukya relations.
61	Nandikalambakam is a religious work of the Pallavas.	F	Nandikalambakam is a work that details the political history of the Pallavas, not religious.
62	Perundevanaar's Bharata Venba provides insights into political life of Pallavas.	T	Bharata Venba by Perundevanaar is a source that provides details about the political life during the Pallava period.
63	Pandikovai and Periya Puranam are not sources for early Pandyas.	F	Pandikovai and Periya Puranam are considered as sources for information about the early Pandyas.
64	Jain and Buddhist sources from the Chola period include SeevagaChinthamani.	T	SeevagaChinthamani is one of the Jain sources that provides insights about Chola period literature.
65	Veera Choliyam was written by a Buddhist scholar.	T	Veera Choliyam was written by Buddha Mithirar, who was a Buddhist scholar.
66	Kalingathu Parani details the Chola war in Ceylon.	F	Kalingathu Parani details the Kalinga War , not the Chola war in Ceylon.
67	Moovarula gives information about 3 Chola queens.	F	Moovarula provides information about 3 Chola kings , not queens.
68	Kapaadapuram is not mentioned in the Ramayana and Mahabharata.	F	Kapaadapuram is mentioned in both the Ramayana and Mahabharata.
69	The Ramayana was written after the Mahabharata.	F	The Ramayana is believed to predate the Mahabharata.
70	Kautilya's Arthasastra was written during the Maurya era.	T	Kautilya was Chandragupta Maurya's minister and Arthasastra was written during that era.
71	Kautilya had connections to the Tamil Nadu region.	T	There is a theory that Kautilya himself might have been from Tamil Nadu.
72	The 32 techniques in Tolkaappiyam were influenced by Arthasastra.	F	It is argued that the 32 techniques section in Tolkaappiyam may predate

			Arthashastra, suggesting an earlier Tamil origin.
73	Asokan edicts do not mention any Tamil kingdoms.	F	Asokan edicts mention Chera, Chola, Pandya, and Satyaputra kingdoms in Tamil Nadu.
74	Tamil Nadu was part of Mauryan empire during Asoka's reign.	F	Tamil Nadu remained independent during Asoka's reign, despite his rule over much of India.
75	Mauryans were successful in invading Tamil Nadu.	F	Tamil literature indicates that the Mauryans were defeated during an invasion attempt in the reign of Bindusara, not Asoka.
76	Kharavela claimed to have defeated a unified Tamil confederacy.	T	Kharavela of Kalinga's Hathigumpha inscription mentions his claim of having defeated a Tamil confederacy.
77	Katyayana mentioned Tamil Nadu in his works.	T	Katyayana (4th century BCE) mentions Tamil Nadu.
78	Panini did not mention Tamil Nadu in his grammar works.	T	Panini (dated around 10th century BC), did not mention Tamil Nadu in his works.
79	Agathiya is a myth but considered a leader who brought the Vedas to the south.	T	The text describes the myth of Agathiya as a leader who brought Vedic religion to the South, beginning the process of Aryanisation.
80	Agathiya's association with Tamil grammar is historically proven.	F	Agathiya's association with Tamil grammar (Agathiyam) is part of a legend and has historical uncertainties, not proven facts.
81	Dr. Navalar Somasundara Bharathiar suggests Agathiya was a historical Tamil pioneer.	F	Dr. Navalar Somasundara Bharathiar considers the Agathiya cult as a way to downplay the significance of Tolkappiyar.
82	A. Ramasamy believes Agathiya's stories are all historically valid.	F	A. Ramasamy considers Agathiya stories as mere fabrications without historical basis .
83	Mahavamsa and Dipavamsa are Tamil texts mentioning Ceylon.	F	Mahavamsa and Dipavamsa are Ceylonese (Sri Lankan) texts mentioning South India/Tamil Nadu.
84	Prince Vijaya of Ceylon married a Chola princess.	F	Prince Vijaya of Ceylon married a Pandyan princess, not a Chola princess.

85	Kajabahu visited Tamil Nadu during Cheran Senguttuvan's reign.	T	Ceylonese king, Kajabahu, visited Tamil Nadu during the reign of Cheran Senguttuvan, indicating a good relationship.
86	Tamils and Ceylonese had only cooperation and no conflict.	F	Historical records show periods of both cooperation and conflict between the Tamils and the Ceylonese.
87	Pandyan Embassy sent to Rome was for religious purpose.	F	A Pandyan Embassy was sent to Rome during Augustus Caesar's reign to enhance trade , not for a religious purpose.
88	Megasthenes' Indika mentions a Pandyan king.	F	Megasthenes' Indika describes Pandya Nadu and mentions a Pandyan queen , but her existence is disputed by historians.
89	Herodotus did not show any interest in India.	F	Herodotus did show interest in India and wrote about Tamil Nadu.
90	Ptolemy and Periplus provide details about trade in Tamil Nadu.	T	Ptolemy and Periplus of the Erythraean Sea do give details about ports, trade centers, and goods exchanged with "Damirike" (Tamil Nadu).
91	Pliny the Elder never mentioned Tamil Nadu.	F	Pliny the Elder also references Tamil Nadu in his historical writings.
92	Yavanas in Tamil literature refers exclusively to Roman traders.	F	Yavanas in Tamil literature is a term used for both Greeks and Romans , not exclusively Roman traders.
93	Tamil borrowed many words from Arabic.	F	Tamil borrowed many words from Greek , not Arabic (e.g., mattigai, surungai, kalam, kannal).
94	Musiri is not an important port mentioned in Greek sources.	F	Musiri is one of the major ports mentioned by Greek sources along with Tondi, Korkai, and Kavirippoompattinam.
95	There is substantial evidence for Tamil trade with China.	T	Kanchi is referred to as 'Houangtche' (2nd century BCE), suggesting trade links with China.
96	The word Tuki suggests early contact between Hebrews and Tamils.	T	The shared word "Tuki" (peacock) is a pointer to potential early contact between Hebrews and Tamils.
97	Adichchanallur excavations show an earlier connection to the Indus Valley civilization.	T	Adichchanallur excavations suggest a pre-Indus Valley civilization with possible

			West Asian (Sumeria, Babylonia) connections.
98	Arikamedu excavations revealed a Roman glass factory.	T	Arikamedu excavations by Sir Mortimer Wheeler revealed evidence of a Roman glass factory.
99	Roman coins found in Tamil Nadu date to 10th century AD.	F	Roman coins found in Tamil Nadu date before the 3rd century CE.
100	There is no evidence of Roman soldiers serving Tamil kings.	F	There is evidence of Roman soldiers serving as bodyguards for Tamil kings, demonstrating interaction.

Fill-in-the-Blank Questions on Tamil Nadu History

Tolkaappiam and the Sangams:

- _____ is the oldest extant Tamil grammatical work, including human life aspects.
- Tolkaappiam is crucial for understanding Tamil _____ history due to its content and age.
- Irayanaar and Adiyarkkunallar place Tolkaappiam in the era of the _____ Tamil Sangam.
- Tolkaappiam predates the works of the _____ Tamil Sangam, including Ettuttogai and Pattuppattu.
- The existence of three Sangams spanning 9990 years is mentioned by _____.
- The First Sangam's initial seat was in _____, before moving to Kapaadapuram.
- In the Second Sangam, _____ and Tolkaappiar were among the grammarians.
- Scholars like Prof. Vaiyapuri Pillai date Tolkaappiam to the 4th or 5th century A.D. based on the word _____.
- _____ suggests Tolkaappiam dates to the 2nd century B.C., aligning with Bharata's Natya Sastra.
- Panamparanar's preface indicates Tolkaappiar knew _____, a grammar before Panini.
- Mayilai Seeni Venkatasami speculates Tolkaappiar's time as 8th or 9th century _____.
- Prof. N. Subramanian's research implies Panini was unaware of the _____, suggesting Tolkaappiam is older.
- Legends connecting Tolkaappiar with Jamadagni and Parasuraman are treated _____ by historians.
- Tolkaappiar is identified as belonging to the ancient _____ family, not Brahmin.
- Tolkaappiam's preface does not mention _____ as a teacher of Tolkaappiar.
- Tolkaappiam is believed to date back to at least the _____ or 8th century B.C.
- The text challenges assertions that Tamil history starts from only the _____ century B.C.

Sangam Literature and Its Historical Context:

1. _____ Literature is central to understanding the history of the Tamils.
2. Historical records suggest the existence of _____ Tamil Sangams.
3. Many scholars accept the existence of a formal organization dedicated to _____.
4. Tolkaappiam predates currently extant _____ literature.
5. Dr. C.E. Ramachandran dates the Puranaanuru poems from around _____ B.C. to 300 A.D.
6. The _____ River, referenced in Sangam literature, existed before a deluge.
7. Sangam literary works include the _____ (Ettutogai) and Ten Idylls (Pattuppattu).
8. The Eight Anthologies include Narrinai, Kuruntogai, Aingurunuru, Padirrupattu, Paripaadal, Kalittogai, Ahanaanuru, and _____.
9. The Ten Idylls include Tirumurugarrupadai, Porunararrupadai, Sirupaanaarrupadi, Permparrupadai, Mullaippattu, Maduraikkanji, Nedunalvaadai, Kurunjippattu, _____, and Malaipadu Kadaam.
10. These works were compiled into anthologies no later than the _____ or 5th century A.D.

Sangam Literature and Its Implications:

1. Sangam Literature divides into _____ and Puram categories.
2. Akam is associated with internal aspects and _____.
3. Puram poetry focuses on external events, actions, and _____.
4. In Puram poetry, _____ is considered a literary flaw.
5. Akam poetry focuses on timeless themes like the essence of _____.
6. In Akam poetry, the hero's name is deliberately _____.
7. Sangam Literature celebrates the lofty ideals of heroes, heroines, kings, and _____.
8. Dr. K.K. Pillay notes the distinctiveness of Tamil language and culture despite close contact with _____ and North Indian cultures.
9. Political history derived from Sangam texts details the rule of major dynasties like the Cheras, Cholas, and _____.
10. The Last Seven _____ are crucial to understanding the patronage in Sangam literature.
11. Purananuru is positioned as a historical account of the Tamils during the _____ age.
12. Padirrupattu is another verse history dealing with ten _____ kings.
13. Aham poems like Ahanaanuru and Narrinai mix historical facts with events of _____.
14. Some historians consider the Tamils to be the original inhabitants of the present Indian peninsula and _____.

Literary Sources:

1. Literature reflects societal development influenced by literacy, culture, _____, and political will.

2. Literary sources provide insights into lifestyle, cultural norms, and _____.
3. Literature covers not only the royal courts but also the real-life structures _____ palaces.
4. Literary sources record chronological events through poems, writings, stories, and _____.
5. Literary sources are categorized into Inland, Foreign, and _____.

Sanskrit and Telugu Works:

1. Kautilya's _____ references Madurai and Pandyan pearls.
2. Dandin's _____ provides insights into Pallava history.
3. Mahendravarman's _____ illuminates the Pallava era.
4. Ganga Devi's _____ details Kumara Kampana's victory over the Madurai Sultanate.
5. Vijayanagara rulers patronized both Sanskrit and _____.
6. _____ sheds light on the Vijayanagara period.
7. Krishnadevaraya's Amukthalyada is a _____ work.
8. _____ and Sriranga Koil oluku are important chronicles.

Sangam, Kalabhra, Pallava and other Periods:

1. Ettuthogai and Pathupaattu are considered _____ works of the Sangam period.
2. Puranaanooru praises qualities of _____.
3. _____ is the period with minimal literary contribution.
4. Thevaram details the social, economic, and _____ aspects of the Pallava era.
5. Nalaayira Divyaprabandam details Pallava-_____ relations.
6. Nandivarman's Nandikalambakam details _____ history.
7. Sources for early Pandyas include Pandikovai and _____.
8. SeevagaChinthamani is a source from the _____ period.
9. Veera Choliyam was written by _____.
10. Kalingathu Parani details the _____ War.
11. Moovarula provides information on 3 Chola _____.

North Indian Sources & Agathiyar:

1. Kapaadapuram is mentioned in the Ramayana and _____.
2. The Ramayana predates the _____.
3. Kautilya's Arthashastra was written by Chandragupta Maurya's _____.
4. The 32 techniques section in Tolkappiyam may predate _____.
5. Asokan Edicts mention Chera, Chola, Pandya, and _____ kingdoms.
6. Mauryans were defeated during Bindusara's reign, mentioned in Tamil literature as _____.
7. Kharavela of Kalinga claims defeat of a Tamil _____.
8. Katyayana mentions Tamil Nadu, while _____ does not.
9. The myth of Agathiya portrays him as bringing _____ to the South.
10. Agathiya is believed to have created Tamil grammar, called _____.

11. Dr. Navalar Somasundara Bharathiar suggests the Agathiya cult may be an invention to downplay the significance of _____.
12. A. Ramasamy considers Agathiya stories as mere _____.

Tamil - Ceylon & Roman Relations:

1. Mahavamsa and Dipavamsa are _____ texts mentioning South India.
2. Prince Vijaya of Ceylon married a _____ princess.
3. Kajabahu visited Tamil Nadu during _____'s reign.
4. Pandyan embassy to Rome was sent during the reign of _____.
5. Megasthenes' Indika describes _____ while visiting Chandragupta Maurya's court.
6. Herodotus demonstrated interest in India and wrote about _____.
7. Ptolemy and the Periplus of the Erythraean Sea detail ports, trade centers, and goods exchanged with _____.
8. Greeks and Romans were collectively termed _____ in Tamil literature.
9. Tamil borrowed Greek words like mattigai, surungai, kalam, and _____.

Tamil Trade and Archaeology:

1. Major Ports mentioned by Greek sources include Musiri, Tondi, Korkai, and _____.
2. Kanchi is referred to as 'Houangtche' suggesting trade links with _____.
3. The shared word "_____" (peacock) points to potential early contact between Hebrews and Tamils.
4. Adichchanallur excavations suggest a pre-Indus Valley civilization with possible West Asian connections to _____.
5. Arikamedu excavations reveal a _____ glass factory.
6. Roman coins found in Tamil Nadu date before the _____ century CE.
7. Evidence of imports from Rome and Greece include "Paavai Vilakku", wine, and _____.
8. Roman soldiers served as _____ for Tamil kings.

Pre-Historic Rock Art of Tamilnadu:

1. Kizhvalai is located 22 km from _____.
2. Kizhvalai's rock art includes a symbol believed to be a precursor to the _____ script.
3. The rock art at Usilampatti features a lone man trying to tame a _____.
4. The rock art site at Pathimalai in Kumittipathi features a prominently tusked _____ painted in white.
5. Tirumalai is known for its rock art featuring two men in _____ masks in a fighting stance.
6. The rock paintings in Karikaiyur include depictions of animals, human figures and _____ shapes.

Fill-in-the-Blank Questions and Answers on Tamil Nadu History

Question	Answer
1. _____ is the oldest extant Tamil grammatical work, including human life aspects.	Tolkaappiam
2. Tolkaappiam is crucial for understanding Tamil _____ history due to its content and age.	cultural
3. Irayanaar and Adiyarkkunallar place Tolkaappiam in the era of the _____ Tamil Sangam.	Second
4. Tolkaappiam predates the works of the _____ Tamil Sangam, including Ettuttogai and Pattuppattu.	Third
5. The existence of three Sangams spanning 9990 years is mentioned by _____.	Nakkirar
6. The First Sangam's initial seat was in _____, before moving to Kapaadapuram.	Madurai
7. In the Second Sangam, _____ and Tolkaappiar were among the grammarians.	Agathian
8. Scholars like Prof. Vaiyapuri Pillai date Tolkaappiam to the 4th or 5th century A.D. based on the word _____.	Hora
9. _____ suggests Tolkaappiam dates to the 2nd century B.C., aligning with Bharata's Natya Sastra.	P.S. Subramanya Sastry
10. Panamparanar's preface indicates Tolkaappiar knew _____, a grammar before Panini.	Aiyindhiram
11. Mayilai Seeni Venkatasami speculates Tolkaappiar's time as 8th or 9th century _____.	B.C.
12. Prof. N. Subramanian's research implies Panini was unaware of the _____, suggesting Tolkaappiam is older.	south
13. Legends connecting Tolkaappiar with Jamadagni and Parasuraman are treated _____ by historians.	skeptically
14. Tolkaappiar is identified as belonging to the ancient _____ family, not Brahmin.	Kaappiarkudi
15. Tolkaappiam's preface does not mention _____ as a teacher of Tolkaappiar.	Agattiar
16. Tolkaappiam is believed to date back to at least the _____ or 8th century B.C.	7th
17. The text challenges assertions that Tamil history starts from only the _____ century B.C.	4th
18. _____ Literature is central to understanding the history of the Tamils.	Sangam
19. Historical records suggest the existence of _____ Tamil Sangams.	three

20. Many scholars accept the existence of a formal organization dedicated to _____.	Tamil
21. Tolkaappiam predates currently extant _____ literature.	Tamil
22. Dr. C.E. Ramachandran dates the Puranaanuru poems from around _____ B.C. to 300 A.D.	1000
23. The _____ River, referenced in Sangam literature, existed before a deluge.	Pahruli
24. Sangam literary works include the _____ (Ettuttogai) and Ten Idylls (Pattuppattu).	Eight Anthologies
25. The Eight Anthologies include Narrinai, Kuruntogai, Aingurunuru, Padirrupattu, Paripaatal, Kalittogai, Ahanaanuru, and _____.	Puranaanuru
26. The Ten Idylls include Tirumurugarruppadai, Porunararruppadai, Sirupaanaarrupadi, Permpanarruppadai, Mullaippattu, Maduraikkanji, Nedunlvaadai, Kurunjippaattu, _____, and Malaipadu Kadaam.	Pattinappaalai
27. These works were compiled into anthologies no later than the _____ or 5th century A.D.	4th
28. Sangam Literature divides into _____ and Puram categories.	Akam
29. Akam is associated with internal aspects and _____.	love
30. Puram poetry focuses on external events, actions, and _____.	appearances
31. In Puram poetry, _____ is considered a literary flaw.	anachronism
32. Akam poetry focuses on timeless themes like the essence of _____.	love
33. In Akam poetry, the hero's name is deliberately _____.	omitted
34. Sangam Literature celebrates the lofty ideals of heroes, heroines, kings, and _____.	patrons
35. Dr. K.K. Pillay notes the distinctiveness of Tamil language and culture despite close contact with _____ and North Indian cultures.	Sanskrit
36. Political history derived from Sangam texts details the rule of major dynasties like the Cheras, Cholas, and _____.	Pandyas
37. The Last Seven _____ are crucial to understanding the patronage in Sangam literature.	Vallals
38. Purananuru is positioned as a historical account of the Tamils during the _____ age.	Sangam

39. Padirrupattu is another verse history dealing with ten _____ kings.	Chera
40. Aham poems like Ahanaanuru and Narrinai mix historical facts with events of _____.	love
41. Some historians consider the Tamils to be the original inhabitants of the present Indian peninsula and _____.	Lemuria
42. Literature reflects societal development influenced by literacy, culture, _____, and political will.	economic conditions
43. Literary sources provide insights into lifestyle, cultural norms, and _____.	taboos
44. Literature covers not only the royal courts but also the real-life structures _____ palaces.	outside
45. Literary sources record chronological events through poems, writings, stories, and _____.	drama
46. Literary sources are categorized into Inland, Foreign, and _____.	Foreigner's diary
47. Kautilya's _____ references Madurai and Pandyan pearls.	Arthasastra
48. Dandin's _____ provides insights into Pallava history.	Avanisundara Kathachara
49. Mahendravarman's _____ illuminates the Pallava era.	Maththa Vilasa Prakachanam
50. Ganga Devi's _____ details Kumara Kampana's victory over the Madurai Sultanate.	Madura Vijayam
51. Vijayanagara rulers patronized both Sanskrit and _____.	Telugu
52. _____ sheds light on the Vijayanagara period.	Jaimini Bharatamu
53. Krishnadevaraya's Amukthaalyada is a _____ work.	Telugu
54. _____ and Sriranga Koil oluku are important chronicles.	Madurai Tala Varalaru
55. Ettuthogai and Pathupaattu are considered _____ works of the Sangam period.	authentic
56. Puranaanooru praises qualities of _____.	rulers
57. _____ is the period with minimal literary contribution.	Kalabhra
58. Thevaram details the social, economic, and _____ aspects of the Pallava era.	religious
59. Nalaayira Divyaprabandam details Pallava-_____ relations.	Chalukya
60. Nandivarman's Nandikalambakam details _____ history.	political

61. Sources for early Pandyas include Pandikovai and _____.	Periya Puranam
62. SeevagaChinthamani is a source from the _____ period.	Chola
63. Veera Choliam was written by _____.	Buddha Mithirar
64. Kalingathu Parani details the _____ War.	Kalinga
65. Moovarula provides information on 3 Chola _____.	kings
66. Kapaadapuram is mentioned in the Ramayana and _____.	Mahabharata
67. The Ramayana predates the _____.	Mahabharata
68. Kautilya's Arthasastra was written by Chandragupta Maurya's _____.	minister
69. The 32 techniques section in Tolkappiyam may predate _____.	Arthasastra
70. Asokan Edicts mention Chera, Chola, Pandya, and _____ kingdoms.	Satyaputra
71. Mauryans were defeated during Bindusara's reign, mentioned in Tamil literature as _____.	Vambamoriyar
72. Kharavela of Kalinga claims defeat of a Tamil _____.	confederacy
73. Katyayana mentions Tamil Nadu, while _____ does not.	Panini
74. The myth of Agathiya portrays him as bringing _____ to the South.	Vedic religion
75. Agathiya is believed to have created Tamil grammar, called _____.	Agathiyam
76. Dr. Navalar Somasundara Bharathiar suggests the Agathiya cult may be an invention to downplay the significance of _____.	Tolkappiyam's author
77. A. Ramasamy considers Agathiya stories as mere _____.	fabrications
78. Mahavamsa and Dipavamsa are _____ texts mentioning South India.	Ceylonese
79. Prince Vijaya of Ceylon married a _____ princess.	Pandyan
80. Kajibahu visited Tamil Nadu during _____'s reign.	Cheran Senguttuvan's
81. Pandyan embassy to Rome was sent during the reign of _____.	Augustus Caesar
82. Megasthenes' Indika describes _____ while visiting Chandragupta Maurya's court.	Pandya Nadu
83. Herodotus demonstrated interest in India and wrote about _____.	Tamil Nadu

84. Ptolemy and the Periplus of the Erythraean Sea detail ports, trade centers, and goods exchanged with _____.	“Damirike”
85. Greeks and Romans were collectively termed _____ in Tamil literature.	Yavanas
86. Tamil borrowed Greek words like mattigai, surungai, kalam, and _____.	kannal
87. Major Ports mentioned by Greek sources include Musiri, Tondi, Korkai, and _____.	Kavirippoompattinam
88. Kanchi is referred to as ‘Houangtche’ suggesting trade links with _____.	China
89. The shared word “_____” (peacock) points to potential early contact between Hebrews and Tamils.	Tuki
90. Adichchanallur excavations suggest a pre-Indus Valley civilization with possible West Asian connections to _____.	Sumeria, Babylonia
91. Arikamedu excavations reveal a _____ glass factory.	Roman
92. Roman coins found in Tamil Nadu date before the _____ century CE.	3rd
93. Evidence of imports from Rome and Greece include "Paavai Vilakku", wine, and _____.	glass
94. Roman soldiers served as _____ for Tamil kings.	bodyguards
95. Kizhvalai is located 22 km from _____.	Villupuram
96. Kizhvalai's rock art includes a symbol believed to be a precursor to the _____ script.	Indus Valley
97. The rock art at Usilampatti features a lone man trying to tame a _____.	bull
98. The rock art site at Pathimalai in Kumittipathi features a prominently tusked _____ painted in white.	elephant
99. Tirumalai is known for its rock art featuring two men in _____ masks in a fighting stance.	bird
100. The rock paintings in Karikaiyur include depictions of animals, human figures and _____ shapes.	geometric

திறவுகோல் -Group -1-2025

உங்கள் வெற்றிக்கான பாதை - Group 1 Prelims -2025

Benefits:

- குறிப்பிட்ட நுண்ணிய வாசிப்பு பயிற்சிகள்
- கருத்துருவாக்கம் மற்றும் உண்மை சார்ந்த புரிதலை வளர்த்தல்
- வெற்றிக்கான உத்திகள்

Call to Action:

- இன்றே பதிவு செய்யுங்கள்! (<https://t.me/iyagroup2mains>)

தமிழ்நாடு வரலாறு தொடர்பான சரி/தவறு கூற்றுக்கள்

தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்கங்கள்

1. தொல்காப்பியம் முதன்மையாக உரைநடை இலக்கியப் படைப்பு.
2. தொல்காப்பியம், மொழி இலக்கணத்துடன் மனித வாழ்வையும் உள்ளடக்கியது ஒரு தனித்துவமான படைப்பு.
3. இறையனார் மற்றும் அடியார்க்குநல்லார் ஆகியோர் தொல்காப்பியத்தை மூன்றாம் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.
4. தொல்காப்பியம் மூன்றாம் சங்க காலப் படைப்புகளான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகியவற்றிற்கு முந்தையது.
5. நக்கீரரின் படைப்பு மூன்று சங்கங்கள் இருந்ததற்கான விவரங்களைக் கூறுகிறது.
6. முதல் சங்கத்தின் ஆரம்ப இடம் கபாடபுரத்தில் இருந்தது.
7. இரண்டாம் சங்கத்திலிருந்து அகத்தியம் மற்றும் தொல்காப்பியம் ஆகிய இரண்டு நூல்களும் முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளன.
8. தொல்காப்பியம் கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்பதை 'ஓரா' என்ற சொல் மூலம் அறிஞர்கள் ஒருமனதாக ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்.
9. பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி தொல்காப்பியம் கி.பி 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று கூறுகிறார்.
10. பணம்பாரனாரின் முன்னுரை, தொல்காப்பியருக்கு ஐந்திரம் தெரியும் என்பதைக் காட்டுகிறது.
11. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தொல்காப்பியரின் காலம் கி.பி 8 அல்லது 9ஆம் நூற்றாண்டு என்று கூறுகிறார்.
12. பேராசிரியர் என்.சுப்பிரமணியனின் ஆராய்ச்சி, பாணினிக்கு தமிழ்நாடு தெரியும் என்பதைக் காட்டுகிறது.
13. தொல்காப்பியரை ஜமதக்னி மற்றும் பரசராமனுடன் இணைக்கும் புராணக்கதைகள் வரலாற்றுப்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன.
14. தொல்காப்பியர் பண்டைய பிராமண குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.
15. தொல்காப்பியத்தின் முன்னுரை அகத்தியரை ஆசிரியராகக் குறிப்பிடுகிறது.
16. தொல்காப்பியம் கி.பி 7 அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று நம்பப்படுகிறது.
17. தமிழ் வரலாறு கி.மு 4ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குகிறது என்று இந்த உரை வாதிகிறது.

சங்க இலக்கியம் மற்றும் அதன் தழுவல்

1. சங்க இலக்கியம் தமிழ் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முக்கியமற்றது.
2. மூன்று தமிழ் சங்கங்கள் இருந்ததற்கான வரலாற்றுப் பதிவுகள் உள்ளன.
3. சங்க கால உரையாசிரியர்களின் தகவல்களை அறிஞர்கள் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.
4. புறநானூற்றுப் பாடல்கள் கி.மு 1000 முதல் கி.பி 300 வரை எழுதப்பட்டவை என்று நம்பப்படுகிறது.
5. க.அ.நீலகண்ட சாஸ்திரி தமிழ் இலக்கியங்களின் முந்தைய காலத்தை ஏற்றுக்கொள்கிறார்.
6. சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பஃறுளி ஆறு ஒரு பெருவெள்ளத்தால் மூழ்கடிக்கப்பட்டது என்று நம்பப்படுகிறது.
7. எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டின் ஒரு பகுதியாகும்.
8. பத்துப்பாட்டு ஒருவரால் தொகுக்கப்பட்டது.
9. சங்க இலக்கியம் கி.பி 1ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன் தொகுக்கப்பட்டது.

அகம் மற்றும் புறம் கவிதைகள்

1. அகக் கவிதைகள் பெரும்பாலும் வெளிப்புற, வரலாற்று நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டவை.
2. புறக்கவிதைகள், காலத்தால் அழியாத காதல் மற்றும் உள் உணர்ச்சிகளின் கருப்பொருள்களைப் பேசுகின்றன.
3. புறக்கவிதைகளில் காலமாறுபாடு ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.
4. அகக்கவிதைகள் கதையின் தனிப்பட்ட தன்மையை வெளிப்படுத்த கதாநாயகனின் பெயரை வேண்டுமென்றே குறிப்பிடுகின்றன.
5. தொல்காப்பியத்தின் படி, அகப்பாடல்களில் கதாநாயகனின் பெயர் கூறுவது கட்டாயம்.
6. சங்க இலக்கியம் மன்னர்கள் மற்றும் புரவலர்களின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை கொண்டாடுவதில்லை.
7. சமஸ்கிருத செல்வாக்கால் தமிழ் மொழியின் தனித்துவம் குறைந்துவிட்டதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார்.
8. சங்க இலக்கியத்திலிருந்து அரசியல் வரலாற்றை அறிய முடியாது.
9. கடைச்சங்க வள்ளல்கள் வரலாற்றில் முக்கியமற்றவர்கள்.
10. புறநானூறு ஒரு வரலாற்று நுண்ணறிவு இல்லாத ஒரு தூய கவிதை படைப்பு.
11. பதிற்றுப்பத்து சோழ மன்னர்களைப் பற்றிய ஒரு பாடல் வரலாறு.
12. அகப்பாடல்களில் வரலாற்று உண்மைகள் இல்லை.
13. பத்துப்பாட்டு எந்த வரலாற்று முக்கியத்துவமும் கொண்டிருக்கவில்லை.
14. சில வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர்கள் லெமூரியாவின் பூர்வீகவாசிகள் என்று கருதுகின்றனர்.

இலக்கிய ஆதாரங்கள்

1. சமூக வளர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்வதற்கு இலக்கியம் நம்பகத்தன்மையற்றது.
2. இலக்கிய ஆதாரங்கள் உள் மற்றும் வெளிப்புற கலாச்சார விதிமுறைகள் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகின்றன.
3. இலக்கிய ஆதாரங்கள் முக்கியமாக அரச வாழ்க்கையில் கவனம் செலுத்துகின்றன, சாமானிய மக்களைப் புறக்கணிக்கின்றன.
4. வரலாற்று நிகழ்வுகளின் ஓட்டத்தைப் படிப்பதற்கு இலக்கிய ஆதாரங்கள் பொருத்தமற்றவை.
5. வெளிநாட்டு இலக்கிய ஆதாரங்கள் தென்னிந்திய இராச்சியங்களைப் பற்றிய முக்கிய தகவல்களை வழங்குகின்றன.
6. வெளிநாட்டினரின் நாட்குறிப்புகள் நம்பகத்தன்மையற்றவை மற்றும் செல்லுபடியாகும் வரலாற்றுத் தரவுகளாகக் கருதப்படக்கூடாது.

சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு படைப்புகள்

1. அர்த்தசாஸ்திரம் பாண்டிய முத்துக்களைப் பற்றி குறிப்பிடவில்லை.
2. தண்டியின் அவந்திசுந்தரி கதாசாரம் சோழர் வம்சத்தைப் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகிறது.
3. மகேந்திரவர்மனின் மத்தவிலாசப்ரகசனம் பல்லவர் காலத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.
4. கங்கா தேவியின் மதுரா விஜயம் மதுரையில் முகலாயர்கள் பெற்ற வெற்றியை விவரிக்கிறது.
5. விஜயநகர ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருத மொழியை மட்டுமே ஆதரித்தனர்.
6. ஜைமினி பாரதம் விஜயநகர காலத்தைப் பற்றி வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.
7. அமுக்தமால்யதா என்பது கிருஷ்ணதேவராயரின் சமஸ்கிருதப் படைப்பு.
8. மதுரை தல வரலாறு ஒரு முக்கியத்துவம் இல்லாத வரலாற்று நாளேடு.

சங்கம், களப்பிரர், பல்லவர் மற்றும் பிற காலங்கள்

1. எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை சங்க காலத்தின் உண்மையான படைப்புகள்.
2. திருக்குறள் சங்க காலத்தின் மிக முக்கியமான படைப்பு.
3. புறநானூறு சேர மன்னர்களைப் புகழ்கிறது.
4. களப்பிரர் காலம் இலக்கிய பங்களிப்பு மிகுந்தது.
5. தேவாரம் பல்லவர் காலத்தின் சமூக அம்சங்களை விவரிக்கிறது.
6. நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் பல்லவ-சாளுக்கிய உறவுகள் பற்றி எந்த தகவல்களையும் வழங்கவில்லை.
7. நந்திக்கலம்பகம் பல்லவர்களின் மதப் படைப்பு.
8. பெருந்தேவனாரின் பாரத வெண்பா பல்லவர்களின் அரசியல் வாழ்க்கையைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது.
9. பாண்டிக்கோவை மற்றும் பெரியபுராணம் ஆகியவை முந்தைய பாண்டியர்களுக்கான ஆதாரங்கள் அல்ல.
10. சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த சமண மற்றும் பௌத்த ஆதாரங்களில் சீவகசிந்தாமணி அடங்கும்.
11. வீர சோழியம் ஒரு பௌத்த அறிஞரால் எழுதப்பட்டது.
12. கலிங்கத்துப் பரணி சோழர்களின் இலங்கை போர் பற்றி கூறுகிறது.
13. மூவருலா 3 சோழ ராணிகள் பற்றிய தகவல்களை தருகிறது.

வட இந்திய ஆதாரங்கள் & அகத்தியர்

1. கபாடபுரம் இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதத்தில் குறிப்பிடப்படவில்லை.
2. ராமாயணம் மகாபாரதத்திற்குப் பிறகு எழுதப்பட்டது.
3. கௌடல்யரின் அர்த்தசாஸ்திரம் மௌரியர் காலத்தில் எழுதப்பட்டது.
4. கௌடல்யருக்கு தமிழ்நாட்டுடன் தொடர்பு இருந்தது.
5. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள 32 உத்திகள் அர்த்தசாஸ்திரத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன.
6. அசோகனின் கல்வெட்டுகள் எந்த தமிழ் ராஜ்யத்தையும் குறிப்பிடவில்லை.
7. அசோகனின் ஆட்சியின் போது தமிழ்நாடு மௌரியப் பேரரசின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது.
8. மௌரியர்கள் தமிழ்நாட்டை வெற்றிகரமாக ஆக்கிரமித்தனர்.
9. கலிங்கத்தின் காரவேலன் ஒரு ஐக்கிய தமிழ் கூட்டமைப்பை தோற்கடித்ததாகக் கூறினார்.
10. காத்யாயனர் தமிழ்நாட்டைப் பற்றி தனது படைப்புகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
11. பாணினி தனது இலக்கண நூல்களில் தமிழ்நாடு பற்றி குறிப்பிடவில்லை.
12. அகத்தியர் ஒரு கட்டுக்கதை ஆனால் அவர் தெற்கே வேதங்களை கொண்டு வந்த தலைவராக கருதப்படுகிறார்.
13. அகத்தியருக்கும் தமிழ் இலக்கணத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு வரலாற்றுப்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.
14. நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் அகத்தியர் ஒரு வரலாற்று தமிழ் முன்னோடி என்று கூறுகிறார்.
15. அகத்தியரின் கதைகளை ஏராமசாமி வரலாற்று உண்மை என்று நம்புகிறார்.

தமிழ் - இலங்கை மற்றும் ரோமானிய உறவுகள்

1. மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை இலங்கையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் தமிழ் நூல்கள்.
2. இலங்கையின் இளவரசர் விஜயன் ஒரு சோழ இளவரசியை மணந்தார்.
3. கஜபாகு சேரன் செங்குட்டுவன் ஆட்சியில் தமிழ்நாடுக்கு விஜயம் செய்தார்.
4. தமிழர்களுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே ஒத்துழைப்பு மட்டுமே இருந்தது. எந்த மோதலும் இல்லை.
5. ரோமாபுரிக்கு அனுப்பப்பட்ட பாண்டிய தூதரகம் மத நோக்கங்களுக்காக அனுப்பப்பட்டது.
6. சந்திரகுப்த மௌரியரின் அரசவைக்கு வந்த மெகஸ்தனிஸ் பாண்டிய மன்னனைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறார்.
7. ஹெரோடோடஸ் இந்தியாவைப் பற்றி எந்த ஆர்வமும் காட்டவில்லை.
8. டாலமி மற்றும் பெரிப்ளஸ் ஆகியோர் தமிழ்நாட்டில் உள்ள வணிகம் பற்றி விவரங்களை வழங்குகிறார்கள்.
9. மூத்த பிளினி தமிழ்நாட்டைப் பற்றி ஒருபோதும் குறிப்பிடவில்லை.
10. தமிழ் இலக்கியத்தில் யவனர்கள் என்பது ரோமானிய வர்த்தகர்களை மட்டுமே குறிக்கிறது.
11. தமிழ் அரேபிய மொழியிலிருந்து பல சொற்களை கடன் வாங்கியது.

தமிழ் வர்த்தகம் மற்றும் தொல்லியல்

1. கிரேக்க ஆதாரங்களில் முசிறி ஒரு முக்கியமான துறைமுகமாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை.
2. சீனாவுடன் தமிழ் வர்த்தகம் செய்ததற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன.
3. "துகி" என்ற சொல் ஹீப்ரு மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையேயான ஆரம்ப தொடர்பைக் குறிக்கிறது.
4. ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாராய்ச்சிகள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்துடன் முந்தைய தொடர்பைக் காட்டுகின்றன.
5. அரிக்கமேடு அகழ்வாராய்ச்சியில் ரோமானிய கண்ணாடி தொழிற்சாலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
6. தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்கள் கி.பி 10ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை.
7. தமிழ் மன்னர்களுக்கு ரோமானிய வீரர்கள் மெய்க்காப்பாளர்களாக பணியாற்றினார்கள் என்பதற்கு எந்த ஆதாரமும் இல்லை.

தமிழ்நாடு வரலாறு தொடர்பான சரி/தவறு கூற்றுகள் - விடைகளுடன்

#	கூற்று	விடை	விளக்கம்
1	தொல்காப்பியம் முதன்மையாக உரைநடை இலக்கியப் படைப்பு.	தவறு	தொல்காப்பியம் முதன்மையாக ஒரு இலக்கணப் படைப்பு. இது மனித வாழ்வின் அம்சங்களையும் (பொருள்) விவாதிக்கிறது. இது இலக்கிய அர்த்தத்தில் உரைநடை படைப்பு அல்ல.
2	தொல்காப்பியம், மொழி இலக்கணத்துடன் மனித வாழ்வையும் உள்ளடக்கியது ஒரு தனித்துவமான படைப்பு.	சரி	இது தொல்காப்பியத்தின் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். இது மற்ற இலக்கண நூல்களிலிருந்து வேறுபடுத்துகிறது. இது மொழி மற்றும் சமூக அம்சங்கள் இரண்டையும் ஆராய்கிறது.
3	இறையனார் மற்றும் அடியார்க்குநல்லார் ஆகியோர் தொல்காப்பியத்தை மூன்றாம் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.	தவறு	இந்த உரையாசிரியர்கள் தொல்காப்பியத்தை இரண்டாம் தமிழ் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.
4	தொல்காப்பியம் மூன்றாம் சங்க காலப் படைப்புகளான எட்டுத்தொகை,	சரி	தொல்காப்பியம் எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு போன்ற மூன்றாம் சங்க இலக்கியப்

	பத்துப்பாட்டு ஆகியவற்றிற்கு முந்தையது.		படைப்புகளுக்கு முந்தைய பழமையான நூலாகக் கருதப்படுகிறது.
5	நக்கீரரின் படைப்பு மூன்று சங்கங்கள் இருந்ததற்கான விவரங்களைக் கூறுகிறது.	சரி	நக்கீரரின் படைப்பு மூன்று சங்கங்கள் பற்றிய புராணக்கதையின் ஆதாரமாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இருப்பினும் அதன் நம்பகத்தன்மை விவாதிக்கப்படுகிறது.
6	முதல் சங்கத்தின் ஆரம்ப இடம் கபாடபுரத்தில் இருந்தது.	தவறு	உரையின்படி, முதல் சங்கத்தின் ஆரம்ப இடம் மதுரையில் இருந்தது. பின்னர் ஒரு பெருவெள்ளத்திற்குப் பிறகு கபாடபுரத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.
7	இரண்டாம் சங்கத்திலிருந்து அகத்தியம் மற்றும் தொல்காப்பியம் ஆகிய இரண்டு நூல்களும் முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளன.	தவறு	அகத்தியம் மற்றும் தொல்காப்பியம் இரண்டும் இரண்டாம் சங்கத்துடன் தொடர்புடையவை என்றாலும், தொல்காப்பியம் மட்டுமே முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளது. அகத்தியம் தொலைந்துவிட்டதாகக் கருதப்படுகிறது.
8	தொல்காப்பியம் கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்பதை 'ஓரா' என்ற சொல் மூலம் அறிஞர்கள் ஒருமனதாக ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்.	தவறு	"ஓரா" என்ற சொல்லுக்கு மாறுபட்ட விளக்கங்கள் உள்ளன, இந்த காலக்கணிப்பை அறிஞர்கள் ஒருமனதாக ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.
9	பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி தொல்காப்பியம் கி.பி 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று கூறுகிறார்.	தவறு	பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி தொல்காப்பியம் கி.மு 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று கூறுகிறார். அது பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்துடன் ஒத்துப்போகிறது, கி.பி அல்ல.
10	பனம்பாரனாரின் முன்னுரை, தொல்காப்பியருக்கு ஐந்திரம் தெரியும் என்பதைக் காட்டுகிறது.	சரி	இந்த முன்னுரை, தொல்காப்பியர் பாணினியின் இலக்கணத்திற்கு முந்தைய இலக்கணப் படைப்பான ஐந்திரத்தைப் பற்றி அறிந்திருந்தார் என்று கூறுகிறது.
11	மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தொல்காப்பியரின் காலம் கி.பி 8 அல்லது 9ஆம் நூற்றாண்டு என்று கூறுகிறார்.	தவறு	மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தொல்காப்பியரின் காலம் கி.மு 8 அல்லது 9ஆம் நூற்றாண்டு என்று கூறினார், கி.பி அல்ல.
12	பேராசிரியர் என்.சுப்பிரமணியனின் ஆராய்ச்சி, பாணினிக்கு தமிழ்நாடு தெரியும் என்பதைக் காட்டுகிறது.	தவறு	பேராசிரியர் என்.சுப்பிரமணியனின் ஆராய்ச்சி, பாணினிக்குத் தென்னிந்தியா உட்பட தமிழ்நாடு தெரியாது என்று கூறுகிறது. இது தொல்காப்பியம் பாணினியை விட பழமையானது என்பதைக் காட்டுகிறது.
13	தொல்காப்பியரை ஜமதக்னி மற்றும் பரசுராமனுடன் இணைக்கும் புராணக்கதைகள் வரலாற்றுப்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன.	தவறு	வரலாற்றாசிரியர்கள் இந்த புராணக்கதைகளைச் சந்தேகத்துடன் கருதுகிறார்கள் மற்றும் அவை வரலாற்றுப்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டவை என்று கருதுவதில்லை.

14	தொல்காப்பியர் பண்டைய பிராமண குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.	தவறு	தொல்காப்பியர் பண்டைய காப்பியர்களுடைய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் என்று உரை கூறுகிறது. பிராமணர் அல்ல.
15	தொல்காப்பியத்தின் முன்னுரை அகத்தியரை ஆசிரியராகக் குறிப்பிடுகிறது.	தவறு	தொல்காப்பியத்தின் முன்னுரை அகத்தியரை தொல்காப்பியரின் ஆசிரியராகக் குறிப்பிடவில்லை, இது தொல்காப்பியரின் சுதந்திரத்தைக் குறிக்கிறது.
16	தொல்காப்பியம் கி.பி 7 அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று நம்பப்படுகிறது.	தவறு	தொல்காப்பியம் குறைந்தது கி.மு 7 அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று உரை கூறுகிறது. கி.பி அல்ல.
17	தமிழ் வரலாறு கி.மு 4ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குகிறது என்று இந்த உரை வாதிடுகிறது.	தவறு	தமிழ் வரலாறு கி.மு 4ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குகிறது என்ற கூற்றை இந்த உரை மறுக்கிறது. மேலும் இது அதற்கு முன்னரே தொடங்குகிறது என்று கூறுகிறது.
18	சங்க இலக்கியம் தமிழ் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முக்கியமற்றது.	தவறு	சங்க இலக்கியம் தமிழர்களின் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முக்கியமானது.
19	மூன்று தமிழ் சங்கங்கள் இருந்ததற்கான வரலாற்றுப் பதிவுகள் உள்ளன.	சரி	மூன்று தமிழ் சங்கங்கள் இருந்ததற்கான வரலாற்றுப் பதிவுகள் உள்ளன என்று உரை கூறுகிறது. இருப்பினும், அவற்றின் சரியான விவரங்கள் அறிஞர்களால் விவாதிக்கப்படுகின்றன.
20	சங்க கால உரையாசிரியர்களின் தகவல்களை அறிஞர்கள் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.	தவறு	பாரம்பரிய உரைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குறிப்பிட்ட ஆண்டுகள் மற்றும் நபர்கள் பற்றி அறிஞர்களிடையே சந்தேகம் உள்ளது.
21	புறநானூற்றுப் பாடல்கள் கி.மு 1000 முதல் கி.பி 300 வரை எழுதப்பட்டவை என்று நம்பப்படுகிறது.	சரி	புறநானூற்றுப் பாடல்கள் கி.மு 1000 முதல் கி.பி 300 வரையிலான காலத்தைச் சேர்ந்தது என்று டாக்டர் சி.இராமச்சந்திரன் கூறுகிறார், இது மகாபாரதப் போர்க் காலத்துடன் ஒத்துப்போகிறது.
22	க.அ. நீலகண்ட சாஸ்திரி தமிழ் இலக்கியங்களின் முந்தைய காலத்தை ஏற்றுக்கொள்கிறார்.	தவறு	க.அ. நீலகண்ட சாஸ்திரி தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளின் முந்தைய காலத்தை சந்தேகத்துடன் பார்ப்பதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
23	சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பஃறுளி ஆறு ஒரு பெருவெள்ளத்தால் மூழ்கடிக்கப்பட்டது என்று நம்பப்படுகிறது.	சரி	சங்க இலக்கியம் பஃறுளி ஆற்றை குறிப்பிடுகிறது, இது ஒரு பெருவெள்ளம் மற்ற பகுதிகளோடு சேர்த்து மூழ்கடிக்கப்பட்டதற்கு முன்பு இருந்ததைக் குறிக்கிறது.
24	எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டின் ஒரு பகுதியாகும்.	தவறு	எட்டுத்தொகை (எட்டுத்தொகை) மற்றும் பத்துப்பாட்டு (பத்துப்பாட்டு) ஆகியவை சங்க இலக்கியத்தின் தனித்தனியான தொகுப்புகள்.

25	பத்துப்பாட்டு ஒருவரால் தொகுக்கப்பட்டது.	தவறு	பத்துப்பாட்டு வெவ்வேறு இடங்களில், வெவ்வேறு காலங்களில் பல்வேறு ஆசிரியர்களால் தொகுக்கப்பட்டது.
26	சங்க இலக்கியம் கி.பி 1ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன் தொகுக்கப்பட்டது.	தவறு	இந்த நூல்கள் கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு தொகுக்கப்பட்டன என்று உரை கூறுகிறது.
27	அகக் கவிதைகள் பெரும்பாலும் வெளிப்புற, வரலாற்று நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டவை.	தவறு	அகக் கவிதைகள் வெளிப்புற வரலாற்று நிகழ்வுகளை விட காதல் மற்றும் மனித உணர்ச்சிகள் போன்ற உள்ளம்சங்களில் கவனம் செலுத்துகின்றன.
28	புறக்கவிதைகள், காலத்தால் அழியாத காதல் மற்றும் உள்ள உணர்ச்சிகளின் கருப்பொருள்களைப் பேசுகின்றன.	தவறு	புறக்கவிதைகள் உள்ள உணர்ச்சிகள் அல்லது அன்பில் கவனம் செலுத்தாமல் வெளிப்புற நிகழ்வுகள், செயல்கள் மற்றும் தோற்றங்களில் கவனம் செலுத்துகின்றன.
29	புறக்கவிதைகளில் காலமாறுபாடு ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.	தவறு	புறக்கவிதைகளில் காலமாறுபாடு ஒரு இலக்கிய குறைபாடாகக் கருதப்படுகிறது, ஏனெனில் இது வரலாற்றுச் சூழலை பராமரிக்க வேண்டும்.
30	அகக்கவிதைகள் கதையின் தனிப்பட்ட தன்மையை வெளிப்படுத்த கதாநாயகனின் பெயரை வேண்டுமென்றே குறிப்பிடுகின்றன.	தவறு	அகக் கவிதைகள் குறிப்பிட்ட தனிநபர்களில் கவனம் செலுத்தாமல், உலகளாவிய உணர்ச்சிகளில் கவனம் செலுத்த கதாநாயகனின் பெயரை வேண்டுமென்றே தவிர்க்கின்றன.
31	தொல்காப்பியத்தின் படி, அகப்பாடல்களில் கதாநாயகனின் பெயர் கூறுவது கட்டாயம்.	தவறு	தொல்காப்பியத்தின் படி, அகக் கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்ச்சிகளின் உலகளாவிய தன்மையை வலியுறுத்த, கதாநாயகனின் பெயர் வேண்டுமென்றே தவிர்க்கப்படுகிறது, தனிப்பட்ட உண்மைத்தன்மையை வலியுறுத்த அல்ல.
32	சங்க இலக்கியம் மன்னர்கள் மற்றும் புரவலர்களின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை கொண்டாடுவதில்லை.	தவறு	சங்க இலக்கியம் வீரர்கள், கதாநாயகிகள், மன்னர்கள் மற்றும் புரவலர்களின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பிரபலமானது.
33	சமஸ்கிருத செல்வாக்கால் தமிழ் மொழியின் தனித்துவம் குறைந்துவிட்டதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார்.	தவறு	டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை தமிழ் மொழி மற்றும் கலாச்சாரம் சமஸ்கிருதத்துடனான தொடர்புகளுக்கு மத்தியிலும் அதன் தனித்துவத்தையும், வலிமையையும், பழமையையும் எடுத்துரைக்கிறார்.
34	சங்க இலக்கியத்திலிருந்து அரசியல் வரலாற்றை அறிய முடியாது.	தவறு	சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் மற்றும் பிற குறுநில மன்னர்களின் ஆட்சியை விவரிக்கும் சங்க நூல்களிலிருந்து அரசியல் வரலாற்றை அறிய முடியும்.

35	கடைச்சங்க வள்ளல்கள் வரலாற்றில் முக்கியமற்றவர்கள்.	தவறு	இந்த வள்ளல்கள் சங்க இலக்கியத்தில் புவலத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முக்கியமானவர்கள் மற்றும் அவர்கள் முக்கியமற்றவர்கள் அல்ல.
36	புறநானூறு ஒரு வரலாற்று நுண்ணறிவு இல்லாத ஒரு தூய கவிதை படைப்பு.	தவறு	புறநானூறு குறைந்த கவிதை அலங்காரங்களுடன் தமிழர்களின் வரலாற்று கணக்காக நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது.
37	பதிற்றுப்பத்து சோழ மன்னர்களைப் பற்றிய ஒரு பாடல் வரலாறு.	தவறு	பதிற்றுப்பத்து என்பது பத்து சேர மன்னர்களைப் பற்றிய பாடல் வரலாறு, சோழ மன்னர்கள் பற்றியது அல்ல.
38	அகப்பாடல்களில் வரலாற்று உண்மைகள் இல்லை.	தவறு	அகநானூறு மற்றும் நற்றிணை போன்ற அகப்பாடல்களில் வரலாற்று உண்மைகள் காதலின் நிகழ்வுகளுடன் கலந்துள்ளன.
39	பத்துப்பாட்டு எந்த வரலாற்று முக்கியத்துவமும் கொண்டிருக்கவில்லை.	தவறு	பத்துப்பாட்டு கரிகால சோழன் மற்றும் நெடுஞ்செழியன் போன்ற நபர்களைப் பற்றிய பாடல்களில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் உள்ளது.
40	சில வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர்கள் லெமூரியாவின் பூர்வீகவாசிகள் என்று கருதுகின்றனர்.	சரி	சில வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர்கள் தற்போதைய இந்திய தீபகற்பம் மற்றும் லெமூரியாவின் பூர்வீகவாசிகள் என்று கூறுவதற்குத் தமிழ் செய்யுள்களை சரியான முறையில் பொருள் கொள்கின்றனர்.
41	சமூக வளர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்வதற்கு இலக்கியம் நம்பகத்தன்மையற்றது.	தவறு	இலக்கியம் சமூக வளர்ச்சியின் பிரதிபலிப்பாகும், மேலும் இது சமூக, கலாச்சார மற்றும் பொருளாதார நிலைமைகளைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்கும் நம்பகமான ஆதாரமாகும்.
42	இலக்கிய ஆதாரங்கள் உள் மற்றும் வெளிப்புற கலாச்சார விதிமுறைகள் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகின்றன.	சரி	இலக்கிய ஆதாரங்கள் வாழ்க்கை முறை, உள் மற்றும் வெளிப்புற கலாச்சார விதிமுறைகள், தடைகள் மற்றும் சமூக கட்டமைப்புகள் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகின்றன.
43	இலக்கிய ஆதாரங்கள் முக்கியமாக அரச வாழ்க்கையில் கவனம் செலுத்துகின்றன, சாமானிய மக்களைப் புறக்கணிக்கின்றன.	தவறு	இலக்கியம் அரச அவைகள் மற்றும் அரண்மனைகளுக்கு வெளியே உள்ள கட்டமைப்புகள் இரண்டையும் உள்ளடக்கியது, இது அன்றாட வாழ்க்கை பற்றிய பரந்த கண்ணோட்டத்தை வழங்குகிறது.
44	வரலாற்று நிகழ்வுகளின் ஓட்டத்தைப் படிப்பதற்கு இலக்கிய ஆதாரங்கள் பொருத்தமற்றவை.	தவறு	இலக்கிய ஆதாரங்கள் வரலாற்று புரிதலுக்கும் மற்றும் நிகழ்வுகளின் ஓட்டத்திற்கும் வழிவகுக்கிறது, மேலும் காலவரிசைப்படி நிகழ்வுகளை பதிவு செய்கின்றன.
45	வெளிநாட்டு இலக்கிய ஆதாரங்கள் தென்னிந்திய இராச்சியங்களைப் பற்றிய முக்கிய தகவல்களை வழங்குகின்றன.	சரி	வெளிநாட்டு இலக்கிய ஆதாரங்கள் தமிழ் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கான முக்கிய வகை இலக்கிய ஆதாரங்களில் ஒன்றாகும்,

			ஏனெனில் அவை தென்னிந்திய ராஜ்யங்களையும் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.
46	வெளிநாட்டினரின் நாட்குறிப்புகள் நம்பகத்தன்மையற்றவை மற்றும் செல்லுபடியாகும் வரலாற்றுத் தரவுகளாகக் கருதப்படக்கூடாது.	தவறு	வெளிநாட்டினரின் நாட்குறிப்புகள் வெளிநாட்டுப் பார்வையாளர்கள் மற்றும் தூதர்கள் போன்றோரின் குறிப்புகள் ஆகும். இவை தமிழ் வரலாற்றிற்கான செல்லுபடியாகும் இலக்கிய ஆதாரமாகக் கருதப்படுகின்றன.
47	அர்த்தசாஸ்திரம் பாண்டிய முத்துக்களைப் பற்றி குறிப்பிடவில்லை.	தவறு	கௌடில்யரின் அர்த்தசாஸ்திரம் மதுரை மற்றும் பாண்டிய முத்துக்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறது.
48	தண்டியின் அவந்திசுந்தரி கதாசாரம் சோழர் வம்சத்தைப் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகிறது.	தவறு	தண்டியின் அவந்திசுந்தரி கதாசாரம் பல்லவர் வம்சத்தைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது. சோழர்களைப் பற்றியது அல்ல.
49	மகேந்திரவர்மனின் மத்தவிலாசப்ரகசனம் பல்லவர் காலத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.	சரி	மகேந்திரவர்மனின் மத்தவிலாசப்ரகசனம் பல்லவர் காலத்தைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது.
50	கங்கா தேவியின் மதுரா விஜயம் மதுரையில் முகலாயர்கள் பெற்ற வெற்றியை விவரிக்கிறது.	தவறு	கங்கா தேவியின் மதுரா விஜயம் குமார கம்பணரின் மதுரை சுல்தானகத்தின் மீதான வெற்றியை விவரிக்கிறது. முகலாயர்களின் வெற்றியை அல்ல.
51	விஜயநகர ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருத மொழியை மட்டுமே ஆதரித்தனர்.	தவறு	விஜயநகர ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு இரண்டையும் ஆதரித்தனர், இந்த காலகட்டத்தில் தெலுங்கு இலக்கியம் செழித்தோங்கியது.
52	ஜைமினி பாரதம் விஜயநகர காலத்தைப் பற்றி வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.	சரி	ஜைமினி பாரதம் விஜயநகர காலத்தைப் பற்றி வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் தெலுங்கு படைப்பு ஆகும்.
53	அமுக்கமால்யதா என்பது கிருஷ்ணதேவராயரின் சமஸ்கிருதப் படைப்பு.	தவறு	அமுக்கமால்யதா என்பது கிருஷ்ணதேவராயரின் தெலுங்கு படைப்பு, ஜம்பாவளி கல்யாணம் அவருடைய சமஸ்கிருத படைப்பு ஆகும்.
54	மதுரை தல வரலாறு ஒரு முக்கியத்துவம் இல்லாத வரலாற்று நாளேடு.	தவறு	மதுரை தல வரலாறு மற்றும் ஸ்ரீரங்க கோயில் ஒழுக்கு ஆகியவை முக்கியமான நாளேடுகள்.
55	எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை சங்க காலத்தின் உண்மையான படைப்புகள்.	சரி	இவை சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த மிக முக்கியமான இலக்கியப் படைப்புகளாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன.
56	திருக்குறள் சங்க காலத்தின் மிக முக்கியமான படைப்பு.	தவறு	திருக்குறள் ஒரு முக்கியமான படைப்பு என்றாலும், இது பொதுவாக சங்க கால இலக்கியத்தின் ஒரு பகுதியாகக் கருதப்படுவதில்லை.
57	புறநானூறு சேர மன்னர்களைப் புகழ்கிறது.	தவறு	புறநானூறு பொதுவாக ஆட்சியாளர்களின் குணங்களைப் புகழ்கிறது, ஆனால் அது பிரத்தியேகமாக சேர மன்னர்களைப் புகழவில்லை.

58	களப்பிரர் காலம் இலக்கிய பங்களிப்பு மிகுந்தது.	தவறு	களப்பிரர் காலம் ஒரு "இருண்ட காலம்" என்று கருதப்படுகிறது. இது குறைந்த இலக்கிய பங்களிப்பைக் கொண்டுள்ளது.
59	தேவாரம் பல்லவர் காலத்தின் சமூக அம்சங்களை விவரிக்கிறது.	சரி	தேவாரம் பல்லவர் காலத்தின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத அம்சங்களைப் பற்றி விவரங்களைக் கூறும் ஆதாரங்களில் ஒன்றாகும்.
60	நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் பல்லவ-சாளுக்கிய உறவுகள் பற்றி எந்த தகவல்களையும் வழங்கவில்லை.	தவறு	நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் பல்லவ-சாளுக்கிய உறவுகள் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்கும் ஒரு ஆதாரமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
61	நந்திக்கலம்பகம் பல்லவர்களின் மதப் படைப்பு.	தவறு	நந்திக்கலம்பகம் பல்லவர்களின் மதப் படைப்பு அல்ல, அவர்களின் அரசியல் வரலாற்றை விவரிக்கிறது.
62	பெருந்தேவனாரின் பாரத வெண்பா பல்லவர்களின் அரசியல் வாழ்க்கையைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது.	சரி	பெருந்தேவனாரின் பாரத வெண்பா பல்லவர் காலத்தின் அரசியல் வாழ்க்கை பற்றிய விவரங்களை வழங்கும் ஒரு ஆதாரமாகும்.
63	பாண்டிக்கோவை மற்றும் பெரியபுராணம் ஆகியவை முந்தைய பாண்டியர்களுக்கான ஆதாரங்கள் அல்ல.	தவறு	பாண்டிக்கோவை மற்றும் பெரியபுராணம் ஆகியவை முந்தைய பாண்டியர்களைப் பற்றிய தகவல்களுக்கான ஆதாரங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.
64	சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த சமண மற்றும் பௌத்த ஆதாரங்களில் சீவகசிந்தாமணி அடங்கும்.	சரி	சீவகசிந்தாமணி சோழர் கால இலக்கியத்தைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்கும் சமண ஆதாரங்களில் ஒன்றாகும்.
65	வீர சோழியம் ஒரு பௌத்த அறிஞரால் எழுதப்பட்டது.	சரி	வீர சோழியம் புத்த மித்திரரால் எழுதப்பட்டது, அவர் ஒரு பௌத்த அறிஞர்.
66	கலிங்கத்துப் பரணி சோழர்களின் இலங்கை போர் பற்றி கூறுகிறது.	தவறு	கலிங்கத்துப் பரணி கலிங்கப் போரைப் பற்றி கூறுகிறது, சோழர்களின் இலங்கை போரைப் பற்றி அல்ல.
67	மூவருலா 3 சோழ ராணிகள் பற்றிய தகவல்களை தருகிறது.	தவறு	மூவருலா 3 சோழ மன்னர்கள் பற்றிய தகவல்களைத் தருகிறது, ராணிகளைப் பற்றி அல்ல.
68	கபாடபுரம் இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதத்தில் குறிப்பிடப்படவில்லை.	தவறு	கபாடபுரம் இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதம் இரண்டிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
69	ராமாயணம் மகாபாரதத்திற்குப் பிறகு எழுதப்பட்டது.	தவறு	ராமாயணம் மகாபாரதத்திற்கு முந்தையது என்று நம்பப்படுகிறது.
70	கௌடல்யரின் அர்த்தசாஸ்திரம் மௌரியர் காலத்தில் எழுதப்பட்டது.	சரி	கௌடல்யர் சந்திரகுப்த மௌரியரின் அமைச்சராக இருந்தார், அர்த்தசாஸ்திரம் அந்த காலத்தில் எழுதப்பட்டது.
71	கௌடல்யருக்கு தமிழ்நாட்டுடன் தொடர்பு இருந்தது.	சரி	கௌடல்யர் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாம் என்ற ஒரு கோட்பாடு உள்ளது.

72	தொல்காப்பியத்தில் உள்ள 32 உத்திகள் அர்த்தசாஸ்திரத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன.	தவறு	தொல்காப்பியத்தில் உள்ள 32 உத்திகள் அர்த்தசாஸ்திரத்திற்கு முந்தையதாக இருக்கலாம் என்றும், இது முந்தைய தமிழ் தோற்றத்தைக் குறிக்கலாம் என்றும் வாதிடப்படுகிறது.
73	அசோகனின் கல்வெட்டுகள் எந்த தமிழ் ராஜ்ஜியத்தையும் குறிப்பிடவில்லை.	தவறு	அசோகனின் கல்வெட்டுகள் சேர, சோழ, பாண்டிய மற்றும் சத்தியபுத்திர ராஜ்ஜியங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன.
74	அசோகனின் ஆட்சியின் போது தமிழ்நாடு மௌரியப் பேரரசின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது.	தவறு	அசோகனின் ஆட்சி இந்தியாவின் பெரும்பகுதியை ஆண்ட போதிலும் தமிழ்நாடு சுதந்திரமாகவே இருந்தது.
75	மௌரியர்கள் தமிழ்நாட்டை வெற்றிகரமாக ஆக்கிரமித்தனர்.	தவறு	தமிழ் இலக்கியம் அசோகர் ஆட்சியின்போது அல்ல, பிந்துசாரர் ஆட்சிக் காலத்தில் மௌரியர்கள் படையெடுத்தபோது தோல்வியடைந்ததைக் குறிக்கிறது.
76	கலிங்கத்தின் காரவேலன் ஒரு ஐக்கிய தமிழ் கூட்டமைப்பை தோற்கடித்ததாகக் கூறினார்.	சரி	கலிங்கத்தின் காரவேலன் தனது ஹாத்திகும்பா கல்வெட்டில் ஒரு தமிழ் கூட்டமைப்பைத் தோற்கடித்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார்.
77	காத்யாயனர் தமிழ்நாட்டைப் பற்றி தனது படைப்புகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.	சரி	காத்யாயனர் (கி.மு 4ஆம் நூற்றாண்டு) தமிழ்நாட்டைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறார்.
78	பாணினி தனது இலக்கண நூல்களில் தமிழ்நாடு பற்றி குறிப்பிடவில்லை.	சரி	பாணினி (கி.மு 10ஆம் நூற்றாண்டு) தனது படைப்புகளில் தமிழ்நாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடவில்லை.
79	அகத்தியர் ஒரு கட்டுக்கதை ஆனால் அவர் தெற்கே வேதங்களை கொண்டு வந்த தலைவராக கருதப்படுகிறார்.	சரி	அகத்தியர் தெற்கே வேத மதத்தை கொண்டுவந்தவர் என்றும், ஆரியமயமாக்கலைத் தொடங்கியவர் என்றும் உரை விவரிக்கிறது.
80	அகத்தியருக்கும் தமிழ் இலக்கணத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு வரலாற்றுப்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.	தவறு	அகத்தியருக்கும் தமிழ் இலக்கணத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு (அகத்தியம்) ஒரு புராணக்கதையின் ஒரு பகுதியாகும், வரலாற்று உண்மை அல்ல.
81	நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் அகத்தியர் ஒரு வரலாற்று தமிழ் முன்னோடி என்று கூறுகிறார்.	தவறு	நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் தொல்காப்பியரின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைப்பதற்காகவே அகத்தியர் வழிபாடு உருவானது என்று கருதுகிறார்.
82	அகத்தியரின் கதைகளை ஏ.ராமசாமி வரலாற்று உண்மை என்று நம்புகிறார்.	தவறு	அகத்தியரின் கதைகளை ஏ.ராமசாமி வரலாற்று அடிப்படைகள் இல்லாத புனைவுகள் என்று கருதுகிறார்.
83	மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை இலங்கையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் தமிழ் நூல்கள்.	தவறு	மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை இலங்கையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் இலங்கை நூல்கள் ஆகும்.

84	இலங்கையின் இளவரசர் விஜயன் ஒரு சோழ இளவரசியை மணந்தார்.	தவறு	இலங்கையின் இளவரசர் விஜயன் பாண்டிய இளவரசியை மணந்தார், சோழ இளவரசியை அல்ல.
85	கஜபாகு சேரன் செங்குட்டுவன் ஆட்சியில் தமிழ்நாடுக்கு விஜயம் செய்தார்.	சரி	இலங்கை மன்னர் கஜபாகு சேரன் செங்குட்டுவன் ஆட்சிக் காலத்தில் தமிழ்நாட்டிற்கு விஜயம் செய்தார், இது இரு நாடுகளுக்கும் இடையே ஒரு நல்ல உறவு இருந்ததைக் குறிக்கிறது.
86	தமிழர்களுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே ஒத்துழைப்பு மட்டுமே இருந்தது, எந்த மோதலும் இல்லை.	தவறு	தமிழர்களுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே ஒத்துழைப்பு மற்றும் மோதல் ஆகிய இரண்டு காலங்களும் வரலாற்றுப் பதிவுகளில் உள்ளன.
87	ரோமாபுரிக்கு அனுப்பப்பட்ட பாண்டிய தூதரகம் மத நோக்கங்களுக்காக அனுப்பப்பட்டது.	தவறு	பாண்டிய தூதரகம் ரோமாபுரிக்கு அகஸ்டஸ் சீசரின் ஆட்சியில் வணிகத்தை மேம்படுத்துவதற்காக அனுப்பப்பட்டது, மத நோக்கங்களுக்காக அல்ல.
88	சந்திரகுப்த மௌரியரின் அரசவைக்கு வந்த மெகஸ்தனிஸ் பாண்டிய மன்னனைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறார்.	தவறு	மெகஸ்தனிஸின் இண்டிகா பாண்டிய நாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது, ஒரு பாண்டிய ராணியைப் பற்றி கூறுகிறார், ஆனால் அவர் வரலாற்றாசிரியர்களால் கேள்விக்குரியதாக உள்ளது.
89	ஹெரோடோடஸ் இந்தியாவைப் பற்றி எந்த ஆர்வமும் காட்டவில்லை.	தவறு	ஹெரோடோடஸ் இந்தியாவைப் பற்றி ஆர்வம் காட்டினார் மற்றும் தமிழ்நாடு பற்றி எழுதினார்.
90	டாலமி மற்றும் பெரிப்ளஸ் ஆகியோர் தமிழ்நாட்டில் உள்ள வணிகம் பற்றி விவரங்களை வழங்குகிறார்கள்.	சரி	டாலமி மற்றும் பெரிப்ளஸ் ஆஃப் தி எரித்ரியன் கடல், "டமிரிக்" (தமிழ்நாடு) உடன் பரிமாறப்பட்ட துறைமுகங்கள், வணிக மையங்கள் மற்றும் பொருட்கள் பற்றிய விவரங்களை அளிக்கின்றன.
91	மூத்த பிளினி தமிழ்நாட்டைப் பற்றி ஒருபோதும் குறிப்பிடவில்லை.	தவறு	மூத்த பிளினி தனது வரலாற்று எழுத்துக்களில் தமிழ்நாட்டைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
92	தமிழ் இலக்கியத்தில் யவனர்கள் என்பது ரோமானிய வர்த்தகர்களை மட்டுமே குறிக்கிறது.	தவறு	தமிழ் இலக்கியத்தில் யவனர்கள் என்ற சொல் கிரேக்கர்கள் மற்றும் ரோமானியர்கள் இரண்டையும் குறிக்கிறது, ரோமானிய வர்த்தகர்களை மட்டும் அல்ல.
93	தமிழ் அரேபிய மொழியிலிருந்து பல சொற்களை கடன் வாங்கியது.	தவறு	தமிழ் அரேபிய மொழியில் இருந்து அல்லாமல் கிரேக்க மொழியில் இருந்து பல சொற்களை கடன் வாங்கியது (எ.கா., மட்டிகை, சுரங்கை, கலம், கண்ணல்).
94	கிரேக்க ஆதாரங்களில் முசிறி ஒரு முக்கியமான துறைமுகமாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை.	தவறு	கிரேக்க ஆதாரங்களில் முசிறி ஒரு முக்கியமான துறைமுகமாக தொண்டி, கொற்கை, மற்றும் காவிரிப்பூம்பட்டினம் ஆகியவற்றுடன் சேர்த்து குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

95	சீனாவுடன் தமிழ் வர்த்தகம் செய்ததற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன.	சரி	காஞ்சி "ஹோவாங்ட்சே" (கி.மு 2ஆம் நூற்றாண்டு) என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, இது சீனாவுடனான வர்த்தகத் தொடர்புகளைக் குறிக்கிறது.
96	"துகி" என்ற சொல் ஹீப்ரு மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையேயான ஆரம்ப தொடர்பைக் குறிக்கிறது.	சரி	"துகி" (மயில்) என்ற பொதுவான சொல் ஹீப்ரு மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையேயான ஆரம்ப தொடர்பைக் குறிக்கிறது.
97	ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாராய்ச்சிகள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்துடன் முந்தைய தொடர்பைக் காட்டுகின்றன.	சரி	ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாராய்ச்சிகள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்திற்கு முந்தைய நாகரிகம் மேற்கு ஆசிய (சுமேரியா, பாபிலோனியா) தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கலாம் என்பதைக் குறிக்கிறது.
98	அரிக்கமேடு அகழ்வாராய்ச்சியில் ரோமானிய கண்ணாடி தொழிற்சாலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.	சரி	சர் மோர்டிமர் வீலரின் அரிக்கமேடு அகழ்வாராய்ச்சியில் ரோமானிய கண்ணாடி தொழிற்சாலை இருந்ததற்கான சான்றுகள் கிடைத்தன.
99	தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்கள் கி.பி 10ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை.	தவறு	தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்கள் கி.பி 3ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தையவை.
100	தமிழ் மன்னர்களுக்கு ரோமானிய வீரர்கள் மெய்க்காப்பாளர்களாக பணியாற்றினார்கள் என்பதற்கு எந்த ஆதாரமும் இல்லை.	தவறு	ரோமானிய வீரர்கள் தமிழ் மன்னர்களுக்கு மெய்க்காப்பாளர்களாக பணியாற்றினார்கள் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன, இது அவர்களின் தொடர்பைக் காட்டுகிறது.

தமிழ்நாடு வரலாறு தொடர்பான கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்கங்கள்:

- _____ என்பது மனித வாழ்வின் அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய மிகப் பழமையான தமிழ் இலக்கண நூலாகும்.
- தொல்காப்பியம் தமிழ் _____ வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்ள அதன் உள்ளடக்கம் மற்றும் வயது காரணமாக மிகவும் இன்றியமையாதது.
- இறையனார் மற்றும் அடியார்க்குநல்லார் ஆகியோர் தொல்காப்பியத்தை _____ தமிழ் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.
- தொல்காப்பியம் எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு உள்ளிட்ட _____ தமிழ் சங்க காலப் படைப்புகளுக்கு முந்தையது.
- 9990 ஆண்டுகள் நீடித்த மூன்று சங்கங்கள் இருந்ததைக் குறிப்பிட்டவர் _____.
- முதல் சங்கத்தின் ஆரம்ப இடம் _____ இல் இருந்தது, பின்னர் கபாடபுரத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.
- இரண்டாம் சங்கத்தில் _____ மற்றும் தொல்காப்பியர் ஆகியோர் இலக்கண ஆசிரியர்களாக இருந்தனர்.
- பேராசிரியர் வையாபுரி பிள்ளை போன்ற அறிஞர்கள் தொல்காப்பியம் கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று _____ என்ற வார்த்தையின் அடிப்படையில் கூறுகின்றனர்.
- _____ என்பவர் தொல்காப்பியம் பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்துடன் ஒத்துப்போவதால், கி.மு 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று கூறுகிறார்.

10. பனம்பாரனாரின் முன்னுரை தொல்காப்பியருக்குப் பாணினிக்கு முந்தைய இலக்கணமான _____ தெரியும் என்பதைக் குறிக்கிறது.
11. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தொல்காப்பியரின் காலம் கி.மு 8 அல்லது 9ஆம் நூற்றாண்டு _____ என்று கருதுகிறார்.
12. பேராசிரியர் என்.சுப்பிரமணியனின் ஆராய்ச்சி பாணினிக்குத் _____ தெரியாது என்பதைக் குறிக்கிறது. இது தொல்காப்பியம் பழமையானது என்பதைக் காட்டுகிறது.
13. தொல்காப்பியரை ஜமதக்னி மற்றும் பரசராமனுடன் இணைக்கும் புராணக்கதைகளை வரலாற்றாசிரியர்கள் _____ கையாள்கின்றனர்.
14. தொல்காப்பியர் பிராமணராக இல்லாமல், பண்டைய _____ குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராக அடையாளம் காணப்படுகிறார்.
15. தொல்காப்பியரின் ஆசிரியர் என்று _____ என்பவரை தொல்காப்பியத்தின் முன்னுரை குறிப்பிடவில்லை.
16. தொல்காப்பியம் குறைந்தது _____ அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று நம்பப்படுகிறது.
17. தமிழ் வரலாறு கி.மு _____ ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குகிறது என்ற கூற்றை இந்த உரை மறுக்கிறது.

சங்க இலக்கியம் மற்றும் அதன் வரலாற்றுச் சூழல்:

1. _____ இலக்கியம் தமிழர்களின் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கு மையமானது.
2. வரலாற்றுப் பதிவுகள் _____ தமிழ் சங்கங்கள் இருந்ததைக் கூறுகின்றன.
3. தமிழ் மேம்பாட்டிற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பை அறிஞர்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.
4. தொல்காப்பியம் தற்போதுள்ள தமிழ் _____ இலக்கியத்திற்கு முந்தையது.
5. டாக்டர் சி.இராமச்சந்திரன் புறநானூற்றுப் பாடல்களை கி.மு _____ முதல் கி.பி 300 வரை என்று கூறுகிறார்.
6. சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள _____ ஆறு ஒரு பெருவெள்ளத்திற்கு முன் இருந்தது.
7. சங்க இலக்கியப் படைப்புகளில் _____ (எட்டுத்தொகை) மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை அடங்கும்.
8. நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு மற்றும் _____ ஆகியவை எட்டுத்தொகையில் அடங்கும்.
9. திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக் காஞ்சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, _____, மற்றும் மலைபடுகடாம் ஆகியவை பத்துப்பாட்டில் அடங்கும்.
10. இந்த படைப்புகள் _____ அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டுக்கு பிறகு தொகுக்கப்படவில்லை.

சங்க இலக்கியம் மற்றும் அதன் தாக்கங்கள்:

1. சங்க இலக்கியம் அகம் மற்றும் _____ என இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
2. அகம் என்பது உள் அம்சங்கள் மற்றும் _____ உடன் தொடர்புடையது.
3. புறம் கவிதை வெளிப்புற நிகழ்வுகள், செயல்கள் மற்றும் _____ ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துகிறது.
4. புறம் கவிதையில் _____ ஒரு இலக்கிய குறைபாடாகக் கருதப்படுகிறது.
5. அக கவிதை _____ போன்ற காலத்தால் அழியாத கருப்பொருள்களை மையமாகக் கொண்டுள்ளது.
6. அகக் கவிதையில், கதாநாயகனின் பெயர் வேண்டுமென்றே _____.

7. சங்க இலக்கியம் வீரர்கள், கதாநாயகிகள், மன்னர்கள் மற்றும் _____ போன்றோரின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை போற்றுகிறது.
8. டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை, சமஸ்கிருதம் மற்றும் வட இந்திய கலாச்சாரங்களுடனான தொடர்புகளுக்கு மத்தியிலும் தமிழ் மொழி மற்றும் கலாச்சாரத்தின் தனித்துவத்தை _____ எடுத்துரைக்கிறார்.
9. சங்க நூல்களில் இருந்து பெறப்பட்ட அரசியல் வரலாறு சேர, சோழ மற்றும் _____ போன்ற முக்கிய வம்சங்களின் ஆட்சியை விளக்குகிறது.
10. சங்க இலக்கியத்தில் புரவலர்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கு _____ மிகவும் முக்கியமானவர்கள்.
11. புறநானூறு தமிழர்களின் _____ காலத்திய வரலாற்று கணக்காக நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது.
12. பதிற்றுப்பத்து பத்து _____ மன்னர்களைப் பற்றிய பாடல் வரலாறு.
13. அகநானூறு மற்றும் நற்றிணை போன்ற அகப் பாடல்கள் வரலாற்று உண்மைகளை _____ நிகழ்வுகளுடன் கலக்கின்றன.
14. சில வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர்களை இந்திய தீபகற்பம் மற்றும் _____ இன் பூர்வீக குடிமக்களாக கருதுகின்றனர்.

இலக்கிய ஆதாரங்கள்:

1. இலக்கியம், எழுத்தறிவு, கலாச்சாரம், _____ மற்றும் அரசியல் விருப்பம் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்பட்ட சமூக வளர்ச்சியை பிரதிபலிக்கிறது.
2. இலக்கிய ஆதாரங்கள் வாழ்க்கை முறை, கலாச்சார விதிமுறைகள் மற்றும் _____ பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகின்றன.
3. இலக்கியம் அரசு அமைகளை மட்டுமல்லாமல், அரண்மனைகளுக்கு _____ உள்ள நிஜ வாழ்க்கை கட்டமைப்புகளையும் உள்ளடக்கியது.
4. இலக்கிய ஆதாரங்கள் கவிதைகள், எழுத்துக்கள், கதைகள் மற்றும் _____ மூலம் காலவரிசை நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்கின்றன.
5. இலக்கிய ஆதாரங்கள் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு மற்றும் _____ என மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு படைப்புகள்:

1. கௌடில்யரின் _____ மதுரை மற்றும் பாண்டிய முத்துக்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறது.
2. தண்டியின் _____ பல்லவர் வரலாற்றைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது.
3. மகேந்திரவர்மனின் _____ பல்லவர் காலத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.
4. கங்கா தேவியின் _____ குமார கம்பனரின் மதுரை சுல்தானகத்தின் மீதான வெற்றியை விவரிக்கிறது.
5. விஜயநகர ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருதம் மற்றும் _____ இரண்டையும் ஆதரித்தனர்.
6. _____ விஜயநகர காலத்தைப் பற்றி வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.
7. கிருஷ்ணதேவராயரின் அமுத்தமால்யதா ஒரு _____ படைப்பு.
8. _____ மற்றும் பூநீரங்க கோயில் ஒழுக்கு ஆகியவை முக்கியமான நாளேடுகள்.

சங்கம், களப்பிரர், பல்லவர் மற்றும் பிற காலங்கள்:

1. எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை சங்க காலத்தின் _____ படைப்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன.
2. புறநானூறு _____ குணங்களைப் புகழ்கிறது.
3. _____ என்பது குறைந்த இலக்கிய பங்களிப்பு கொண்ட காலம்.
4. தேவாரம் பல்லவர் காலத்தின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் _____ அம்சங்களை விவரிக்கிறது.
5. நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம் பல்லவ- _____ உறவுகளை விவரிக்கிறது.

6. நந்திவர்மனின் நந்திக்கலம்பகம் _____ வரலாற்றை விவரிக்கிறது.
7. பாண்டிக்கோவை மற்றும் _____ ஆகியவை முந்தைய பாண்டியர்களுக்கான ஆதாரங்கள்.
8. சீவகசிந்தாமணி _____ காலத்தைச் சேர்ந்தது.
9. வீர சோழியம் _____ என்பவரால் எழுதப்பட்டது.
10. கலிங்கத்துப் பரணி _____ போரைப் பற்றி விளக்குகிறது.
11. மூவருலா 3 சோழ _____ பற்றிய தகவல்களை வழங்குகிறது.

வட இந்திய ஆதாரங்கள் & அகத்தியர்:

1. கபாடபுரம் இராமாயணம் மற்றும் _____ இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
2. இராமாயணம் _____ முந்தையது.
3. கௌடில்யரின் அர்த்தசாஸ்திரம் சந்திரகுப்த மௌரியரின் _____ என்பவரால் எழுதப்பட்டது.
4. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள 32 உத்திகள் _____ க்கு முந்தையதாக இருக்கலாம்.
5. அசோகனின் கல்வெட்டுகள் சேர, சோழ, பாண்டிய மற்றும் _____ ராஜ்ஜியங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன.
6. மௌரியர்கள் பிந்துசாராவின் ஆட்சியின் போது தோற்கடிக்கப்பட்டனர், இது தமிழ் இலக்கியத்தில் _____ எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
7. கலிங்கத்தின் காரவேலன் ஒரு தமிழ் _____ ஐ தோற்கடித்ததாக கூறுகிறார்.
8. காத்யாயனர் தமிழ்நாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார், ஆனால் _____ குறிப்பிடவில்லை.
9. அகத்தியர் தெற்கே _____ கொண்டு வந்ததாக புராணக் கதை கூறுகிறது.
10. அகத்தியர் உருவாக்கிய தமிழ் இலக்கணம் _____ என்று நம்பப்படுகிறது.
11. நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் அகத்தியர் வழிபாடு _____ முக்கியத்துவத்தைக் குறைப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று கூறுகிறார்.
12. ஏராமசாமி அகத்தியரின் கதைகளை வெறும் _____ என்று கருதுகிறார்.

தமிழ் - இலங்கை மற்றும் ரோமானிய உறவுகள்:

1. மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை தென் இந்தியாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் _____ நூல்கள்.
2. இலங்கையின் இளவரசர் விஜயன் ஒரு _____ இளவரசியை மணந்தார்.
3. கஜபாகு _____ ஆட்சியின் போது தமிழ்நாட்டிற்கு விஜயம் செய்தார்.
4. ரோமாபுரிக்கு பாண்டிய தூதரகம் _____ ஆட்சியின் போது அனுப்பப்பட்டது.
5. மெகஸ்தனிஸின் இண்டிகா _____ ஐ சந்திரகுப்த மௌரியரின் அரசவைக்கு வருகை தந்தபோது விவரிக்கிறது.
6. ஹெரோடோடஸ் இந்தியாவைப் பற்றி ஆர்வம் காட்டினார் மற்றும் _____ பற்றி எழுதினார்.
7. டாலமி மற்றும் எரித்ரியன் கடலின் பெரிப்ளஸ் ஆகியவை " _____ " உடன் பரிமாறப்பட்ட துறைமுகங்கள், வணிக மையங்கள் மற்றும் பொருட்கள் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகின்றன.
8. தமிழ் இலக்கியத்தில் கிரேக்கர்கள் மற்றும் ரோமானியர்கள் கூட்டாக _____ என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
9. தமிழ், மட்டிகை, சுரங்கை, கலம் மற்றும் _____ போன்ற கிரேக்க சொற்களைக் கடன் வாங்கியது.

தமிழ் வர்த்தகம் மற்றும் தொல்லியல்:

1. கிரேக்க ஆதாரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முக்கிய துறைமுகங்களில் முசிறி, தொண்டி, கொற்கை மற்றும் _____ ஆகியவை அடங்கும்.
2. காஞ்சி 'ஹோவாங்ட்சே' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது, இது _____ உடனான வர்த்தகத் தொடர்புகளைக் குறிக்கிறது.

3. " _____ " (மயில்) என்ற பொதுவான சொல் ஹீப்ரு மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையேயான ஆரம்ப தொடர்பைக் குறிக்கிறது.
4. ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாராய்ச்சிகள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்திற்கு முந்தைய நாகரிகம் _____ தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கலாம் என்று கூறுகிறது.
5. அரிக்கமேடு அகழ்வாராய்ச்சியில் ஒரு _____ கண்ணாடி தொழிற்சாலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
6. தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்கள் கி.பி _____ நூற்றாண்டுக்கு முந்தையவை.
7. ரோமாபுரி மற்றும் கிரேக்கத்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருட்களில் "பாவாய் விளக்கு", மது மற்றும் _____ ஆகியவை அடங்கும்.
8. ரோமானிய வீரர்கள் தமிழ் மன்னர்களுக்கு _____ ஆக பணியாற்றினர்.

தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றுக்கு முந்தைய பாறை ஓவியங்கள்:

1. கீழவளைவு _____ லிருந்து 22 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது.
2. கீழவளைவு பாறை ஓவியத்தில் உள்ள குறியீடு _____ எழுத்துக்களின் முன்னோடி என்று நம்பப்படுகிறது.
3. உசிலம்பட்டி பாறை ஓவியத்தில் ஒரு மனிதன் _____ ஐ அடக்க முயல்கிறான்.
4. குமிட்டிபதியில் உள்ள பாறை ஓவியத்தில் வெள்ளையில் வரையப்பட்ட ஒரு பெரிய தந்தம் கொண்ட _____ உள்ளது.
5. திருமலை பாறை ஓவியத்தில் சண்டையிடும் தோரணையில் உள்ள _____ முகமூடிகள் அணிந்த இருவர் உள்ளனர்.
6. கரிகைபூர் பாறை ஓவியத்தில் விலங்குகள், மனித உருவங்கள் மற்றும் _____ வடிவங்கள் உள்ளன.

தமிழ்நாடு வரலாறு தொடர்பான கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக - விடைகள்

கேள்வி	பதில்
1. _____ என்பது மனித வாழ்வின் அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய மிகப் பழமையான தமிழ் இலக்கண நூலாகும்.	தொல்காப்பியம்
2. தொல்காப்பியம் தமிழ் _____ வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்ள அதன் உள்ளடக்கம் மற்றும் வயது காரணமாக மிகவும் இன்றியமையாதது.	கலாச்சார
3. இறையனார் மற்றும் அடியார்க்குநல்லார் ஆகியோர் தொல்காப்பியத்தை _____ தமிழ் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.	இரண்டாம்
4. தொல்காப்பியம் எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு உள்ளிட்ட _____ தமிழ் சங்க காலப் படைப்புகளுக்கு முந்தையது.	மூன்றாம்
5. 9990 ஆண்டுகள் நீடித்த மூன்று சங்கங்கள் இருந்ததைக் குறிப்பிட்டவர் _____.	நக்கீரர்
6. முதல் சங்கத்தின் ஆரம்ப இடம் _____ இல் இருந்தது, பின்னர் கபாடபுரத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.	மதுரை
7. இரண்டாம் சங்கத்தில் _____ மற்றும் தொல்காப்பியர் ஆகியோர் இலக்கண ஆசிரியர்களாக இருந்தனர்.	அகத்தியர்
8. பேராசிரியர் வையாபுரி பிள்ளை போன்ற அறிஞர்கள் தொல்காப்பியம் கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று _____ என்ற வார்த்தையின் அடிப்படையில் கூறுகின்றனர்.	ஓரா

9. _____ என்பவர் தொல்காப்பியம் பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்துடன் ஒத்துப்போவதால், கி.மு 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று கூறுகிறார்.	பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி
10. பனம்பாரனாரின் முன்னுரை தொல்காப்பியருக்குப் பாணினிக்கு முந்தைய இலக்கணமான _____ தெரியும் என்பதைக் குறிக்கிறது.	ஐந்திரம்
11. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தொல்காப்பியரின் காலம் கி.மு 8 அல்லது 9ஆம் நூற்றாண்டு _____ என்று கருதுகிறார்.	கி.மு
12. பேராசிரியர் என்.சுப்பிரமணியனின் ஆராய்ச்சி பாணினிக்குத் _____ தெரியாது என்பதைக் குறிக்கிறது. இது தொல்காப்பியம் பழமையானது என்பதைக் காட்டுகிறது.	தெற்கு
13. தொல்காப்பியரை ஜமதக்னி மற்றும் பரசுராமனுடன் இணைக்கும் புராணக்கதைகளை வரலாற்றாசிரியர்கள் _____ கையாள்கின்றனர்.	சந்தேகத்துடன்
14. தொல்காப்பியர் பிராமணராக இல்லாமல், பண்டைய _____ குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராக அடையாளம் காணப்படுகிறார்.	காப்பியர்குடி
15. தொல்காப்பியரின் ஆசிரியர் என்று _____ என்பவரை தொல்காப்பியத்தின் முன்னுரை குறிப்பிடவில்லை.	அகத்தியர்
16. தொல்காப்பியம் குறைந்தது _____ அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று நம்பப்படுகிறது.	7வது
17. தமிழ் வரலாறு கி.மு _____ ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குகிறது என்ற கூற்றை இந்த உரை மறுக்கிறது.	4ஆம்
18. _____ இலக்கியம் தமிழர்களின் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கு மையமானது.	சங்க
19. வரலாற்றுப் பதிவுகள் _____ தமிழ் சங்கங்கள் இருந்ததைக் கூறுகின்றன.	மூன்று
20. தமிழ் மேம்பாட்டிற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பை அறிஞர்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.	தமிழ்
21. தொல்காப்பியம் தற்போதுள்ள தமிழ் _____ இலக்கியத்திற்கு முந்தையது.	தமிழ்
22. டாக்டர் சி.இராமச்சந்திரன் புறநானூற்றுப் பாடல்களை கி.மு _____ முதல் கி.பி 300 வரை என்று கூறுகிறார்.	1000
23. சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள _____ ஆறு ஒரு பெருவெள்ளத்திற்கு முன் இருந்தது.	பஃறுளி
24. சங்க இலக்கிய படைப்புகளில் _____ (எட்டுத்தொகை) மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை அடங்கும்.	எட்டுத்தொகை
25. நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு மற்றும் _____ ஆகியவை எட்டுத்தொகையில் அடங்கும்.	புறநானூறு
26. திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக் காஞ்சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, _____, மற்றும் மலைபடுகடாம் ஆகியவை பத்துப்பாட்டில் அடங்கும்.	பட்டினப்பாலை
27. இந்த படைப்புகள் _____ அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டுக்கு பிறகு தொகுக்கப்படவில்லை.	4ஆம்

28. சங்க இலக்கியம் அகம் மற்றும் _____ என இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.	புறம்
29. அகம் என்பது உள் அம்சங்கள் மற்றும் _____ உடன் தொடர்புடையது.	காதல்
30. புறம் கவிதை வெளிப்புற நிகழ்வுகள், செயல்கள் மற்றும் _____ ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துகிறது.	தோற்றங்கள்
31. புறம் கவிதையில் _____ ஒரு இலக்கிய குறைபாடாகக் கருதப்படுகிறது.	காலமாறுபாடு
32. அக கவிதை _____ போன்ற காலத்தால் அழியாத கருப்பொருள்களை மையமாகக் கொண்டுள்ளது.	காதல்
33. அகக் கவிதையில், கதாநாயகனின் பெயர் வேண்டுமென்றே _____.	தவிர்க்கப்படுகிறது
34. சங்க இலக்கியம் வீரர்கள், கதாநாயகிகள், மன்னர்கள் மற்றும் _____ போன்றோரின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை போற்றுகிறது.	புரவலர்கள்
35. டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை, சமஸ்கிருதம் மற்றும் வட இந்திய கலாச்சாரங்களுடனான தொடர்புகளுக்கு மத்தியிலும் தமிழ் மொழி மற்றும் கலாச்சாரத்தின் தனித்துவத்தை _____ எடுத்துரைக்கிறார்.	தனித்துவத்தை
36. சங்க நூல்களில் இருந்து பெறப்பட்ட அரசியல் வரலாறு சேர, சோழ மற்றும் _____ போன்ற முக்கிய வம்சங்களின் ஆட்சியை விளக்குகிறது.	பாண்டியர்கள்
37. சங்க இலக்கியத்தில் புரவலர்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கு _____ மிகவும் முக்கியமானவர்கள்.	வள்ளல்கள்
38. புறநானூறு தமிழர்களின் _____ காலத்திய வரலாற்று கணக்காக நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது.	சங்க
39. பதிற்றுப்பத்து பத்து _____ மன்னர்களைப் பற்றிய பாடல் வரலாறு.	சேர
40. அகநானூறு மற்றும் நற்றிணை போன்ற அகப் பாடல்கள் வரலாற்று உண்மைகளை _____ நிகழ்வுகளுடன் கலக்கின்றன.	காதல்
41. சில வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர்களை இந்திய தீபகற்பம் மற்றும் _____ இன் பூர்வீக குடிமக்களாக கருதுகின்றனர்.	லெழுவியா
42. இலக்கியம், எழுத்தறிவு, கலாச்சாரம், _____ மற்றும் அரசியல் விருப்பம் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்பட்ட சமூக வளர்ச்சியை பிரதிபலிக்கிறது.	பொருளாதார நிலைமைகள்
43. இலக்கிய ஆதாரங்கள் வாழ்க்கை முறை, கலாச்சார விதிமுறைகள் மற்றும் _____ பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகின்றன.	தடைகள்
44. இலக்கியம் அரசு அவைகளை மட்டுமல்லாமல், அரண்மனைகளுக்கு _____ உள்ள நிஜ வாழ்க்கை கட்டமைப்புகளையும் உள்ளடக்கியது.	வெளியே
45. இலக்கிய ஆதாரங்கள் கவிதைகள், எழுத்துக்கள், கதைகள் மற்றும் _____ மூலம் காலவரிசை நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்கின்றன.	நாடகம்
46. இலக்கிய ஆதாரங்கள் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு மற்றும் _____ என மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.	வெளிநாட்டினர் நாட்குறிப்பு
47. கௌடில்யரின் _____ மதுரை மற்றும் பாண்டிய முத்துக்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறது.	அர்த்தசாஸ்திரம்
48. தண்டியின் _____ பல்வகை வரலாற்றைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது.	அவந்திசுந்தரி கதாசாரம்

49. மகேந்திரவர்மனின் _____ பல்லவர் காலத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.	மத்தவிலாசப்ரகசனம்
50. கங்கா தேவியின் _____ குமார கம்பனரின் மதுரை சுல்தானகத்தின் மீதான வெற்றியை விவரிக்கிறது.	மதுரா விஜயம்
51. விஜயநகர ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருதம் மற்றும் _____ இரண்டையும் ஆதரித்தனர்.	தெலுங்கு
52. _____ விஜயநகர காலத்தைப் பற்றி வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.	ஜைமினி பாரதம்
53. கிருஷ்ணதேவராயரின் அமுத்தமால்யதா ஒரு _____ படைப்பு.	தெலுங்கு
54. _____ மற்றும் ஸ்ரீரங்க கோயில் ஒழுகு ஆகியவை முக்கியமான நாளேடுகள்.	மதுரை தல வரலாறு
55. எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை சங்க காலத்தின் _____ படைப்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன.	உண்மையான
56. புறநானூறு _____ குணங்களைப் புகழ்கிறது.	ஆட்சியாளர்கள்
57. _____ என்பது குறைந்த இலக்கிய பங்களிப்பு கொண்ட காலம்.	களப்பிரர்
58. தேவாரம் பல்லவர் காலத்தின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் _____ அம்சங்களை விவரிக்கிறது.	மத
59. நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம் பல்லவ-_____ உறுவுகளை விவரிக்கிறது.	சாளுக்கிய
60. நந்திவர்மனின் நந்திக்கலம்பகம் _____ வரலாற்றை விவரிக்கிறது.	அரசியல்
61. பாண்டிக்கோவை மற்றும் _____ ஆகியவை முந்தைய பாண்டியர்களுக்கான ஆதாரங்கள்.	பெரிய புராணம்
62. சீவகசிந்தாமணி _____ காலத்தைச் சேர்ந்தது.	சோழர்
63. வீர சோழியம் _____ என்பவரால் எழுதப்பட்டது.	புத்த மித்திரர்
64. கலிங்கத்துப் பரணி _____ போரைப் பற்றி விளக்குகிறது.	கலிங்க
65. மூவருலா 3 சோழ _____ பற்றிய தகவல்களை வழங்குகிறது.	மன்னர்கள்
66. கபாடபுரம் இராமாயணம் மற்றும் _____ இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.	மகாபாரதம்
67. இராமாயணம் _____ முந்தையது.	மகாபாரதம்
68. கௌடியரின் அர்த்தசாஸ்திரம் சந்திரகுப்த மௌரியரின் _____ என்பவரால் எழுதப்பட்டது.	அமைச்சர்
69. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள 32 உத்திகள் _____ க்கு முந்தையதாக இருக்கலாம்.	அர்த்தசாஸ்திரம்
70. அசோகனின் கல்வெட்டுகள் சேர, சோழ, பாண்டிய மற்றும் _____ ராஜ்ஜியங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன.	சத்தியபுத்திர
71. மௌரியர்கள் பிந்துசாராவின் ஆட்சியின் போது தோற்கடிக்கப்பட்டனர், இது தமிழ் இலக்கியத்தில் _____ எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.	வம்பமோரியர்
72. கலிங்கத்தின் காரவேலன் ஒரு தமிழ் _____ ஐ தோற்கடித்ததாக கூறுகிறார்.	சுட்டமைப்பு
73. காத்யாயனர் தமிழ்நாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார், ஆனால் _____ குறிப்பிடவில்லை.	பாணினி
74. அகத்தியர் தெற்கே _____ கொண்டு வந்ததாக புராணக் கதை கூறுகிறது.	வேத மதத்தை
75. அகத்தியர் உருவாக்கிய தமிழ் இலக்கணம் _____ என்று நம்பப்படுகிறது.	அகத்தியம்

76. நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் அகத்தியர் வழிபாடு _____ முக்கியத்துவத்தைக் குறைப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று கூறுகிறார்.	தொல்காப்பியரின் ஆசிரியர்
77. ஏ.ராமசாமி அகத்தியரின் கதைகளை வெறும் _____ என்று கருதுகிறார்.	புனைவுகள்
78. மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை தென் இந்தியாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் _____ நூல்கள்.	இலங்கை
79. இலங்கையின் இளவரசர் விஜயன் ஒரு _____ இளவரசியை மணந்தார்.	பாண்டிய
80. கஜபாகு _____ ஆட்சியின் போது தமிழ்நாட்டிற்கு விஜயம் செய்தார்.	சேரன் செங்குட்டுவனின்
81. ரோமாபுரிக்கு பாண்டிய தூதரகம் _____ ஆட்சியின் போது அனுப்பப்பட்டது.	அகஸ்டஸ் சீசர்
82. மெகஸ்தனிஸின் இண்டிகா _____ ஐ சந்திரகுப்த மௌரியரின் அரசவைக்கு வருகை தந்தபோது விவரிக்கிறது.	பாண்டிய நாடு
83. ஹெரோடோடஸ் இந்தியாவைப் பற்றி ஆர்வம் காட்டினார் மற்றும் _____ பற்றி எழுதினார்.	தமிழ்நாடு
84. டாலமி மற்றும் எரித்திரியன் கடலின் பெரிப்ளஸ் ஆகியவை " _____ " உடன் பரிமாறப்பட்ட துறைமுகங்கள், வணிக மையங்கள் மற்றும் பொருட்கள் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகின்றன.	"டமிரிக்"
85. தமிழ் இலக்கியத்தில் கிரேக்கர்கள் மற்றும் ரோமானியர்கள் கூட்டாக _____ என்று அழைக்கப்பட்டனர்.	யவனர்கள்
86. தமிழ், மட்டிகை, சுரங்கை, கலம் மற்றும் _____ போன்ற கிரேக்க சொற்களைக் கடன் வாங்கியது.	கண்ணல்
87. கிரேக்க ஆதாரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முக்கிய துறைமுகங்களில் முசிறி, தொண்டி, கொற்கை மற்றும் _____ ஆகியவை அடங்கும்.	காவிரிப்பூம்பட்டினம்
88. காஞ்சி 'ஹோவாங்ட்சே' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது, இது _____ உடனான வர்த்தகத் தொடர்புகளைக் குறிக்கிறது.	சீனா
89. " _____ " (மயில்) என்ற பொதுவான சொல் ஹீப்ரு மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையேயான ஆரம்ப தொடர்பைக் குறிக்கிறது.	துகி
90. ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாராய்ச்சிகள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்திற்கு முந்தைய நாகரிகம் _____ தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கலாம் என்று கூறுகிறது.	சுமேரியா, பாபிலோனியா
91. அரிக்கமேடு அகழ்வாராய்ச்சியில் ஒரு _____ கண்ணாடி தொழிற்சாலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.	ரோமானிய
92. தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்கள் கி.பி _____ நூற்றாண்டுக்கு முந்தையவை.	3ஆம்
93. ரோமாபுரி மற்றும் கிரேக்கத்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருட்களில் "பாவை விளக்கு", மது மற்றும் _____ ஆகியவை அடங்கும்.	கண்ணாடி
94. ரோமானிய வீரர்கள் தமிழ் மன்னர்களுக்கு _____ ஆக பணியாற்றினர்.	மெய்க்காப்பாளர்கள்
95. கீழவளைவு _____ லிருந்து 22 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது.	விழுப்புரம்
96. கீழவளைவு பாறை ஓவியத்தில் உள்ள குறியீடு _____ எழுத்துக்களின் முன்னோடி என்று நம்பப்படுகிறது.	சிந்து சமவெளி

IYACHAMY ACADEMY

INSTITUTION FOR COMPETITIVE EXAM

97. உசிலம்பட்டி பாறை ஓவியத்தில் ஒரு மனிதன் _____ ஐ அடக்க முயல்கிறான்.	காளை
98. குமிட்டிபதியில் உள்ள பாறை ஓவியத்தில் வெள்ளையில் வரையப்பட்ட ஒரு பெரிய தந்தம் கொண்ட _____ உள்ளது.	யானை
99. திருமலை பாறை ஓவியத்தில் சண்டையிடும் தோரணையில் உள்ள _____ முகமூடிகள் அணிந்த இருவர் உள்ளனர்.	பறவை
100. கரிக்கையூர் பாறை ஓவியத்தில் விலங்குகள், மனித உருவங்கள் மற்றும் _____ வடிவங்கள் உள்ளன.	வடிவியல்

