

## திறவுகோல் -Group -1-2025

### உங்கள் வெற்றிக்கான பாதை - Group 1 Prelims -2025

#### Benefits:

- குறிப்பிட்ட நுண்ணிய வாசிப்பு பயிற்சிகள்
- கருத்துருவாக்கம் மற்றும் உண்மை சார்ந்த புரிதலை வளர்த்தல்
- வெற்றிக்கான உத்திகள்

#### Call to Action:

- இன்றே பதிவு செய்யுங்கள்! (<https://t.me/iyagroup2mains>)

#### தமிழ்நாடு வரலாறு தொடர்பான சரி/தவறு கூற்றுக்கள்

#### தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்கங்கள்

1. தொல்காப்பியம் முதன்மையாக உரைநடை இலக்கியப் படைப்பு.
2. தொல்காப்பியம், மொழி இலக்கணத்துடன் மனித வாழ்வையும் உள்ளடக்கியது ஒரு தனித்துவமான படைப்பு.
3. இறையனார் மற்றும் அடியார்க்குநல்லார் ஆகியோர் தொல்காப்பியத்தை மூன்றாம் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.
4. தொல்காப்பியம் மூன்றாம் சங்க காலப் படைப்புகளான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகியவற்றிற்கு முந்தையது.
5. நக்கீரரின் படைப்பு மூன்று சங்கங்கள் இருந்ததற்கான விவரங்களைக் கூறுகிறது.
6. முதல் சங்கத்தின் ஆரம்ப இடம் கபாடபுரத்தில் இருந்தது.
7. இரண்டாம் சங்கத்திலிருந்து அகத்தியம் மற்றும் தொல்காப்பியம் ஆகிய இரண்டு நூல்களும் முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளன.
8. தொல்காப்பியம் கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்பதை 'ஓரா' என்ற சொல் மூலம் அறிஞர்கள் ஒருமனதாக ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்.
9. பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி தொல்காப்பியம் கி.பி 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று கூறுகிறார்.
10. பணம்பாரனாரின் முன்னுரை, தொல்காப்பியருக்கு ஐந்திரம் தெரியும் என்பதைக் காட்டுகிறது.
11. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தொல்காப்பியரின் காலம் கி.பி 8 அல்லது 9ஆம் நூற்றாண்டு என்று கூறுகிறார்.
12. பேராசிரியர் என்.சுப்பிரமணியனின் ஆராய்ச்சி, பாணினிக்கு தமிழ்நாடு தெரியும் என்பதைக் காட்டுகிறது.
13. தொல்காப்பியரை ஜமதக்னி மற்றும் பரசராமனுடன் இணைக்கும் புராணக்கதைகள் வரலாற்றுப்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன.
14. தொல்காப்பியர் பண்டைய பிராமண குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.
15. தொல்காப்பியத்தின் முன்னுரை அகத்தியரை ஆசிரியராகக் குறிப்பிடுகிறது.
16. தொல்காப்பியம் கி.பி 7 அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று நம்பப்படுகிறது.
17. தமிழ் வரலாறு கி.மு 4ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குகிறது என்று இந்த உரை வாதிகிறது.

## சங்க இலக்கியம் மற்றும் அதன் தழுவல்

1. சங்க இலக்கியம் தமிழ் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முக்கியமற்றது.
2. மூன்று தமிழ் சங்கங்கள் இருந்ததற்கான வரலாற்றுப் பதிவுகள் உள்ளன.
3. சங்க கால உரையாசிரியர்களின் தகவல்களை அறிஞர்கள் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.
4. புறநானூற்றுப் பாடல்கள் கி.மு 1000 முதல் கி.பி 300 வரை எழுதப்பட்டவை என்று நம்பப்படுகிறது.
5. க.அ.நீலகண்ட சாஸ்திரி தமிழ் இலக்கியங்களின் முந்தைய காலத்தை ஏற்றுக்கொள்கிறார்.
6. சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பஃறுளி ஆறு ஒரு பெருவெள்ளத்தால் மூழ்கடிக்கப்பட்டது என்று நம்பப்படுகிறது.
7. எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டின் ஒரு பகுதியாகும்.
8. பத்துப்பாட்டு ஒருவரால் தொகுக்கப்பட்டது.
9. சங்க இலக்கியம் கி.பி 1ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன் தொகுக்கப்பட்டது.

## அகம் மற்றும் புறம் கவிதைகள்

1. அகக் கவிதைகள் பெரும்பாலும் வெளிப்புற, வரலாற்று நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டவை.
2. புறக்கவிதைகள், காலத்தால் அழியாத காதல் மற்றும் உள் உணர்ச்சிகளின் கருப்பொருள்களைப் பேசுகின்றன.
3. புறக்கவிதைகளில் காலமாறுபாடு ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.
4. அகக்கவிதைகள் கதையின் தனிப்பட்ட தன்மையை வெளிப்படுத்த கதாநாயகனின் பெயரை வேண்டுமென்றே குறிப்பிடுகின்றன.
5. தொல்காப்பியத்தின் படி, அகப்பாடல்களில் கதாநாயகனின் பெயர் கூறுவது கட்டாயம்.
6. சங்க இலக்கியம் மன்னர்கள் மற்றும் புரவலர்களின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை கொண்டாடுவதில்லை.
7. சமஸ்கிருத செல்வாக்கால் தமிழ் மொழியின் தனித்துவம் குறைந்துவிட்டதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார்.
8. சங்க இலக்கியத்திலிருந்து அரசியல் வரலாற்றை அறிய முடியாது.
9. கடைச்சங்க வள்ளல்கள் வரலாற்றில் முக்கியமற்றவர்கள்.
10. புறநானூறு ஒரு வரலாற்று நுண்ணறிவு இல்லாத ஒரு தூய கவிதை படைப்பு.
11. பதிற்றுப்பத்து சோழ மன்னர்களைப் பற்றிய ஒரு பாடல் வரலாறு.
12. அகப்பாடல்களில் வரலாற்று உண்மைகள் இல்லை.
13. பத்துப்பாட்டு எந்த வரலாற்று முக்கியத்துவமும் கொண்டிருக்கவில்லை.
14. சில வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர்கள் லெமூரியாவின் பூர்வீகவாசிகள் என்று கருதுகின்றனர்.

## இலக்கிய ஆதாரங்கள்

1. சமூக வளர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்வதற்கு இலக்கியம் நம்பகத்தன்மையற்றது.
2. இலக்கிய ஆதாரங்கள் உள் மற்றும் வெளிப்புற கலாச்சார விதிமுறைகள் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகின்றன.
3. இலக்கிய ஆதாரங்கள் முக்கியமாக அரச வாழ்க்கையில் கவனம் செலுத்துகின்றன, சாமானிய மக்களைப் புறக்கணிக்கின்றன.
4. வரலாற்று நிகழ்வுகளின் ஓட்டத்தைப் படிப்பதற்கு இலக்கிய ஆதாரங்கள் பொருத்தமற்றவை.
5. வெளிநாட்டு இலக்கிய ஆதாரங்கள் தென்னிந்திய இராச்சியங்களைப் பற்றிய முக்கிய தகவல்களை வழங்குகின்றன.
6. வெளிநாட்டினரின் நாட்குறிப்புகள் நம்பகத்தன்மையற்றவை மற்றும் செல்லுபடியாகும் வரலாற்றுத் தரவுகளாகக் கருதப்படக்கூடாது.

## சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு படைப்புகள்

1. அர்த்தசாஸ்திரம் பாண்டிய முத்துக்களைப் பற்றி குறிப்பிடவில்லை.
2. தண்டியின் அவந்திசுந்தரி கதாசாரம் சோழர் வம்சத்தைப் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகிறது.
3. மகேந்திரவர்மனின் மத்தவிலாசப்ரகசனம் பல்லவர் காலத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.
4. கங்கா தேவியின் மதுரா விஜயம் மதுரையில் முகலாயர்கள் பெற்ற வெற்றியை விவரிக்கிறது.
5. விஜயநகர ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருத மொழியை மட்டுமே ஆதரித்தனர்.
6. ஜைமினி பாரதம் விஜயநகர காலத்தைப் பற்றி வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.
7. அமுக்தமால்யதா என்பது கிருஷ்ணதேவராயரின் சமஸ்கிருதப் படைப்பு.
8. மதுரை தல வரலாறு ஒரு முக்கியத்துவம் இல்லாத வரலாற்று நாளேடு.

## சங்கம், களப்பிரர், பல்லவர் மற்றும் பிற காலங்கள்

1. எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை சங்க காலத்தின் உண்மையான படைப்புகள்.
2. திருக்குறள் சங்க காலத்தின் மிக முக்கியமான படைப்பு.
3. புறநானூறு சேர மன்னர்களைப் புகழ்கிறது.
4. களப்பிரர் காலம் இலக்கிய பங்களிப்பு மிகுந்தது.
5. தேவாரம் பல்லவர் காலத்தின் சமூக அம்சங்களை விவரிக்கிறது.
6. நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் பல்லவ-சாளுக்கிய உறவுகள் பற்றி எந்த தகவல்களையும் வழங்கவில்லை.
7. நந்திக்கலம்பகம் பல்லவர்களின் மதப் படைப்பு.
8. பெருந்தேவனாரின் பாரத வெண்பா பல்லவர்களின் அரசியல் வாழ்க்கையைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது.
9. பாண்டிக்கோவை மற்றும் பெரியபுராணம் ஆகியவை முந்தைய பாண்டியர்களுக்கான ஆதாரங்கள் அல்ல.
10. சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த சமண மற்றும் பௌத்த ஆதாரங்களில் சீவகசிந்தாமணி அடங்கும்.
11. வீர சோழியம் ஒரு பௌத்த அறிஞரால் எழுதப்பட்டது.
12. கலிங்கத்துப் பரணி சோழர்களின் இலங்கை போர் பற்றி கூறுகிறது.
13. மூவருலா 3 சோழ ராணிகள் பற்றிய தகவல்களை தருகிறது.

## வட இந்திய ஆதாரங்கள் & அகத்தியர்

1. கபாடபுரம் இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதத்தில் குறிப்பிடப்படவில்லை.
2. ராமாயணம் மகாபாரதத்திற்குப் பிறகு எழுதப்பட்டது.
3. கௌடல்யரின் அர்த்தசாஸ்திரம் மௌரியர் காலத்தில் எழுதப்பட்டது.
4. கௌடல்யருக்கு தமிழ்நாட்டுடன் தொடர்பு இருந்தது.
5. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள 32 உத்திகள் அர்த்தசாஸ்திரத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன.
6. அசோகனின் கல்வெட்டுகள் எந்த தமிழ் ராஜ்யத்தையும் குறிப்பிடவில்லை.
7. அசோகனின் ஆட்சியின் போது தமிழ்நாடு மௌரியப் பேரரசின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது.
8. மௌரியர்கள் தமிழ்நாட்டை வெற்றிகரமாக ஆக்கிரமித்தனர்.
9. கலிங்கத்தின் காரவேலன் ஒரு ஐக்கிய தமிழ் கூட்டமைப்பை தோற்கடித்ததாகக் கூறினார்.
10. காத்யாயனர் தமிழ்நாட்டைப் பற்றி தனது படைப்புகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
11. பாணினி தனது இலக்கண நூல்களில் தமிழ்நாடு பற்றி குறிப்பிடவில்லை.
12. அகத்தியர் ஒரு கட்டுக்கதை ஆனால் அவர் தெற்கே வேதங்களை கொண்டு வந்த தலைவராக கருதப்படுகிறார்.
13. அகத்தியருக்கும் தமிழ் இலக்கணத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு வரலாற்றுப்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.
14. நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் அகத்தியர் ஒரு வரலாற்று தமிழ் முன்னோடி என்று கூறுகிறார்.
15. அகத்தியரின் கதைகளை ஏராமசாமி வரலாற்று உண்மை என்று நம்புகிறார்.

### தமிழ் - இலங்கை மற்றும் ரோமானிய உறவுகள்

1. மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை இலங்கையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் தமிழ் நூல்கள்.
2. இலங்கையின் இளவரசர் விஜயன் ஒரு சோழ இளவரசியை மணந்தார்.
3. கஜபாகு சேரன் செங்குட்டுவன் ஆட்சியில் தமிழ்நாடுக்கு விஜயம் செய்தார்.
4. தமிழர்களுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே ஒத்துழைப்பு மட்டுமே இருந்தது. எந்த மோதலும் இல்லை.
5. ரோமாபுரிக்கு அனுப்பப்பட்ட பாண்டிய தூதரகம் மத நோக்கங்களுக்காக அனுப்பப்பட்டது.
6. சந்திரகுப்த மௌரியரின் அரசவைக்கு வந்த மெகஸ்தனிஸ் பாண்டிய மன்னனைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறார்.
7. ஹெரோடோடஸ் இந்தியாவைப் பற்றி எந்த ஆர்வமும் காட்டவில்லை.
8. டாலமி மற்றும் பெரிப்ளஸ் ஆகியோர் தமிழ்நாட்டில் உள்ள வணிகம் பற்றி விவரங்களை வழங்குகிறார்கள்.
9. மூத்த பிளினி தமிழ்நாட்டைப் பற்றி ஒருபோதும் குறிப்பிடவில்லை.
10. தமிழ் இலக்கியத்தில் யவனர்கள் என்பது ரோமானிய வர்த்தகர்களை மட்டுமே குறிக்கிறது.
11. தமிழ் அரேபிய மொழியிலிருந்து பல சொற்களை கடன் வாங்கியது.

### தமிழ் வர்த்தகம் மற்றும் தொல்லியல்

1. கிரேக்க ஆதாரங்களில் முசிறி ஒரு முக்கியமான துறைமுகமாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை.
2. சீனாவுடன் தமிழ் வர்த்தகம் செய்ததற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன.
3. "துகி" என்ற சொல் ஹீப்ரு மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையேயான ஆரம்ப தொடர்பைக் குறிக்கிறது.
4. ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாராய்ச்சிகள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்துடன் முந்தைய தொடர்பைக் காட்டுகின்றன.
5. அரிக்கமேடு அகழ்வாராய்ச்சியில் ரோமானிய கண்ணாடி தொழிற்சாலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
6. தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்கள் கி.பி 10ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை.
7. தமிழ் மன்னர்களுக்கு ரோமானிய வீரர்கள் மெய்க்காப்பாளர்களாக பணியாற்றினார்கள் என்பதற்கு எந்த ஆதாரமும் இல்லை.

### தமிழ்நாடு வரலாறு தொடர்பான சரி/தவறு கூற்றுகள் - விடைகளுடன்

#	கூற்று	விடை	விளக்கம்
1	தொல்காப்பியம் முதன்மையாக உரைநடை இலக்கியப் படைப்பு.	தவறு	தொல்காப்பியம் முதன்மையாக ஒரு இலக்கணப் படைப்பு. இது மனித வாழ்வின் அம்சங்களையும் (பொருள்) விவாதிக்கிறது. இது இலக்கிய அர்த்தத்தில் உரைநடை படைப்பு அல்ல.
2	தொல்காப்பியம், மொழி இலக்கணத்துடன் மனித வாழ்வையும் உள்ளடக்கியது ஒரு தனித்துவமான படைப்பு.	சரி	இது தொல்காப்பியத்தின் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். இது மற்ற இலக்கண நூல்களிலிருந்து வேறுபடுத்துகிறது. இது மொழி மற்றும் சமூக அம்சங்கள் இரண்டையும் ஆராய்கிறது.
3	இறையனார் மற்றும் அடியார்க்குநல்லார் ஆகியோர் தொல்காப்பியத்தை மூன்றாம் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.	தவறு	இந்த உரையாசிரியர்கள் தொல்காப்பியத்தை இரண்டாம் தமிழ் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.
4	தொல்காப்பியம் மூன்றாம் சங்க காலப் படைப்புகளான எட்டுத்தொகை,	சரி	தொல்காப்பியம் எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு போன்ற மூன்றாம் சங்க இலக்கியப்

	பத்துப்பாட்டு ஆகியவற்றிற்கு முந்தையது.		படைப்புகளுக்கு முந்தைய பழமையான நூலாகக் கருதப்படுகிறது.
5	நக்கீரரின் படைப்பு மூன்று சங்கங்கள் இருந்ததற்கான விவரங்களைக் கூறுகிறது.	சரி	நக்கீரரின் படைப்பு மூன்று சங்கங்கள் பற்றிய புராணக்கதையின் ஆதாரமாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இருப்பினும் அதன் நம்பகத்தன்மை விவாதிக்கப்படுகிறது.
6	முதல் சங்கத்தின் ஆரம்ப இடம் கபாடபுரத்தில் இருந்தது.	தவறு	உரையின்படி, முதல் சங்கத்தின் ஆரம்ப இடம் மதுரையில் இருந்தது. பின்னர் ஒரு பெருவெள்ளத்திற்குப் பிறகு கபாடபுரத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.
7	இரண்டாம் சங்கத்திலிருந்து அகத்தியம் மற்றும் தொல்காப்பியம் ஆகிய இரண்டு நூல்களும் முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளன.	தவறு	அகத்தியம் மற்றும் தொல்காப்பியம் இரண்டும் இரண்டாம் சங்கத்துடன் தொடர்புடையவை என்றாலும், தொல்காப்பியம் மட்டுமே முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளது. அகத்தியம் தொலைந்துவிட்டதாகக் கருதப்படுகிறது.
8	தொல்காப்பியம் கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்பதை 'ஓரா' என்ற சொல் மூலம் அறிஞர்கள் ஒருமனதாக ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்.	தவறு	"ஓரா" என்ற சொல்லுக்கு மாறுபட்ட விளக்கங்கள் உள்ளன, இந்த காலக்கணிப்பை அறிஞர்கள் ஒருமனதாக ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.
9	பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி தொல்காப்பியம் கி.பி 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று கூறுகிறார்.	தவறு	பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி தொல்காப்பியம் கி.மு 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று கூறுகிறார். அது பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்துடன் ஒத்துப்போகிறது, கி.பி அல்ல.
10	பனம்பாரனாரின் முன்னுரை, தொல்காப்பியருக்கு ஐந்திரம் தெரியும் என்பதைக் காட்டுகிறது.	சரி	இந்த முன்னுரை, தொல்காப்பியர் பாணினியின் இலக்கணத்திற்கு முந்தைய இலக்கணப் படைப்பான ஐந்திரத்தைப் பற்றி அறிந்திருந்தார் என்று கூறுகிறது.
11	மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தொல்காப்பியரின் காலம் கி.பி 8 அல்லது 9ஆம் நூற்றாண்டு என்று கூறுகிறார்.	தவறு	மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தொல்காப்பியரின் காலம் கி.மு 8 அல்லது 9ஆம் நூற்றாண்டு என்று கூறினார், கி.பி அல்ல.
12	பேராசிரியர் என்.சுப்பிரமணியனின் ஆராய்ச்சி, பாணினிக்கு தமிழ்நாடு தெரியும் என்பதைக் காட்டுகிறது.	தவறு	பேராசிரியர் என்.சுப்பிரமணியனின் ஆராய்ச்சி, பாணினிக்குத் தென்னிந்தியா உட்பட தமிழ்நாடு தெரியாது என்று கூறுகிறது. இது தொல்காப்பியம் பாணினியை விட பழமையானது என்பதைக் காட்டுகிறது.
13	தொல்காப்பியரை ஜமதக்னி மற்றும் பரசுராமனுடன் இணைக்கும் புராணக்கதைகள் வரலாற்றுப்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன.	தவறு	வரலாற்றாசிரியர்கள் இந்த புராணக்கதைகளைச் சந்தேகத்துடன் கருதுகிறார்கள் மற்றும் அவை வரலாற்றுப்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டவை என்று கருதுவதில்லை.

14	தொல்காப்பியர் பண்டைய பிராமண குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.	தவறு	தொல்காப்பியர் பண்டைய காப்பியர்களுடைய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் என்று உரை கூறுகிறது. பிராமணர் அல்ல.
15	தொல்காப்பியத்தின் முன்னுரை அகத்தியரை ஆசிரியராகக் குறிப்பிடுகிறது.	தவறு	தொல்காப்பியத்தின் முன்னுரை அகத்தியரை தொல்காப்பியரின் ஆசிரியராகக் குறிப்பிடவில்லை, இது தொல்காப்பியரின் சுதந்திரத்தைக் குறிக்கிறது.
16	தொல்காப்பியம் கி.பி 7 அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று நம்பப்படுகிறது.	தவறு	தொல்காப்பியம் குறைந்தது கி.மு 7 அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று உரை கூறுகிறது. கி.பி அல்ல.
17	தமிழ் வரலாறு கி.மு 4ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குகிறது என்று இந்த உரை வாதிடுகிறது.	தவறு	தமிழ் வரலாறு கி.மு 4ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குகிறது என்ற கூற்றை இந்த உரை மறுக்கிறது. மேலும் இது அதற்கு முன்னரே தொடங்குகிறது என்று கூறுகிறது.
18	சங்க இலக்கியம் தமிழ் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முக்கியமற்றது.	தவறு	சங்க இலக்கியம் தமிழர்களின் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முக்கியமானது.
19	மூன்று தமிழ் சங்கங்கள் இருந்ததற்கான வரலாற்றுப் பதிவுகள் உள்ளன.	சரி	மூன்று தமிழ் சங்கங்கள் இருந்ததற்கான வரலாற்றுப் பதிவுகள் உள்ளன என்று உரை கூறுகிறது. இருப்பினும், அவற்றின் சரியான விவரங்கள் அறிஞர்களால் விவாதிக்கப்படுகின்றன.
20	சங்க கால உரையாசிரியர்களின் தகவல்களை அறிஞர்கள் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.	தவறு	பாரம்பரிய உரைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குறிப்பிட்ட ஆண்டுகள் மற்றும் நபர்கள் பற்றி அறிஞர்களிடையே சந்தேகம் உள்ளது.
21	புறநானூற்றுப் பாடல்கள் கி.மு 1000 முதல் கி.பி 300 வரை எழுதப்பட்டவை என்று நம்பப்படுகிறது.	சரி	புறநானூற்றுப் பாடல்கள் கி.மு 1000 முதல் கி.பி 300 வரையிலான காலத்தைச் சேர்ந்தது என்று டாக்டர் சி.இராமச்சந்திரன் கூறுகிறார், இது மகாபாரதப் போர்க் காலத்துடன் ஒத்துப்போகிறது.
22	க.அ. நீலகண்ட சாஸ்திரி தமிழ் இலக்கியங்களின் முந்தைய காலத்தை ஏற்றுக்கொள்கிறார்.	தவறு	க.அ. நீலகண்ட சாஸ்திரி தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளின் முந்தைய காலத்தை சந்தேகத்துடன் பார்ப்பதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
23	சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பஃறுளி ஆறு ஒரு பெருவெள்ளத்தால் மூழ்கடிக்கப்பட்டது என்று நம்பப்படுகிறது.	சரி	சங்க இலக்கியம் பஃறுளி ஆற்றை குறிப்பிடுகிறது, இது ஒரு பெருவெள்ளம் மற்ற பகுதிகளோடு சேர்த்து மூழ்கடிக்கப்பட்டதற்கு முன்பு இருந்ததைக் குறிக்கிறது.
24	எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டின் ஒரு பகுதியாகும்.	தவறு	எட்டுத்தொகை (எட்டுத்தொகை) மற்றும் பத்துப்பாட்டு (பத்துப்பாட்டு) ஆகியவை சங்க இலக்கியத்தின் தனித்தனியான தொகுப்புகள்.

25	பத்துப்பாட்டு ஒருவரால் தொகுக்கப்பட்டது.	தவறு	பத்துப்பாட்டு வெவ்வேறு இடங்களில், வெவ்வேறு காலங்களில் பல்வேறு ஆசிரியர்களால் தொகுக்கப்பட்டது.
26	சங்க இலக்கியம் கி.பி 1ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன் தொகுக்கப்பட்டது.	தவறு	இந்த நூல்கள் கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு தொகுக்கப்பட்டன என்று உரை கூறுகிறது.
27	அகக் கவிதைகள் பெரும்பாலும் வெளிப்புற, வரலாற்று நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டவை.	தவறு	அகக் கவிதைகள் வெளிப்புற வரலாற்று நிகழ்வுகளை விட காதல் மற்றும் மனித உணர்ச்சிகள் போன்ற உள் அம்சங்களில் கவனம் செலுத்துகின்றன.
28	புறக்கவிதைகள், காலத்தால் அழியாத காதல் மற்றும் உள் உணர்ச்சிகளின் கருப்பொருள்களைப் பேசுகின்றன.	தவறு	புறக்கவிதைகள் உள் உணர்ச்சிகள் அல்லது அன்பில் கவனம் செலுத்தாமல் வெளிப்புற நிகழ்வுகள், செயல்கள் மற்றும் தோற்றங்களில் கவனம் செலுத்துகின்றன.
29	புறக்கவிதைகளில் காலமாறுபாடு ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.	தவறு	புறக்கவிதைகளில் காலமாறுபாடு ஒரு இலக்கிய குறைபாடாகக் கருதப்படுகிறது, ஏனெனில் இது வரலாற்றுச் சூழலை பராமரிக்க வேண்டும்.
30	அகக்கவிதைகள் கதையின் தனிப்பட்ட தன்மையை வெளிப்படுத்த கதாநாயகனின் பெயரை வேண்டுமென்றே குறிப்பிடுகின்றன.	தவறு	அகக் கவிதைகள் குறிப்பிட்ட தனிநபர்களில் கவனம் செலுத்தாமல், உலகளாவிய உணர்ச்சிகளில் கவனம் செலுத்த கதாநாயகனின் பெயரை வேண்டுமென்றே தவிர்க்கின்றன.
31	தொல்காப்பியத்தின் படி, அகப்பாடல்களில் கதாநாயகனின் பெயர் கூறுவது கட்டாயம்.	தவறு	தொல்காப்பியத்தின் படி, அகக் கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்ச்சிகளின் உலகளாவிய தன்மையை வலியுறுத்த, கதாநாயகனின் பெயர் வேண்டுமென்றே தவிர்க்கப்படுகிறது, தனிப்பட்ட உண்மைத்தன்மையை வலியுறுத்த அல்ல.
32	சங்க இலக்கியம் மன்னர்கள் மற்றும் புரவலர்களின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை கொண்டாடுவதில்லை.	தவறு	சங்க இலக்கியம் வீரர்கள், கதாநாயகிகள், மன்னர்கள் மற்றும் புரவலர்களின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பிரபலமானது.
33	சமஸ்கிருத செல்வாக்கால் தமிழ் மொழியின் தனித்துவம் குறைந்துவிட்டதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார்.	தவறு	டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை தமிழ் மொழி மற்றும் கலாச்சாரம் சமஸ்கிருதத்துடனான தொடர்புகளுக்கு மத்தியிலும் அதன் தனித்துவத்தையும், வலிமையையும், பழமையையும் எடுத்துரைக்கிறார்.
34	சங்க இலக்கியத்திலிருந்து அரசியல் வரலாற்றை அறிய முடியாது.	தவறு	சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் மற்றும் பிற குறுநில மன்னர்களின் ஆட்சியை விவரிக்கும் சங்க நூல்களிலிருந்து அரசியல் வரலாற்றை அறிய முடியும்.

35	கடைச்சங்க வள்ளல்கள் வரலாற்றில் முக்கியமற்றவர்கள்.	தவறு	இந்த வள்ளல்கள் சங்க இலக்கியத்தில் புவலத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முக்கியமானவர்கள் மற்றும் அவர்கள் முக்கியமற்றவர்கள் அல்ல.
36	புறநானூறு ஒரு வரலாற்று நுண்ணறிவு இல்லாத ஒரு தூய கவிதை படைப்பு.	தவறு	புறநானூறு குறைந்த கவிதை அலங்காரங்களுடன் தமிழர்களின் வரலாற்று கணக்காக நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது.
37	பதிற்றுப்பத்து சோழ மன்னர்களைப் பற்றிய ஒரு பாடல் வரலாறு.	தவறு	பதிற்றுப்பத்து என்பது பத்து சேர மன்னர்களைப் பற்றிய பாடல் வரலாறு, சோழ மன்னர்கள் பற்றியது அல்ல.
38	அகப்பாடல்களில் வரலாற்று உண்மைகள் இல்லை.	தவறு	அகநானூறு மற்றும் நற்றிணை போன்ற அகப்பாடல்களில் வரலாற்று உண்மைகள் காதலின் நிகழ்வுகளுடன் கலந்துள்ளன.
39	பத்துப்பாட்டு எந்த வரலாற்று முக்கியத்துவமும் கொண்டிருக்கவில்லை.	தவறு	பத்துப்பாட்டு கரிகால சோழன் மற்றும் நெடுஞ்செழியன் போன்ற நபர்களைப் பற்றிய பாடல்களில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் உள்ளது.
40	சில வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர்கள் லெமூரியாவின் பூர்வீகவாசிகள் என்று கருதுகின்றனர்.	சரி	சில வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர்கள் தற்போதைய இந்திய தீபகற்பம் மற்றும் லெமூரியாவின் பூர்வீகவாசிகள் என்று கூறுவதற்குத் தமிழ் செய்யுள்களை சரியான முறையில் பொருள் கொள்கின்றனர்.
41	சமூக வளர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்வதற்கு இலக்கியம் நம்பகத்தன்மையற்றது.	தவறு	இலக்கியம் சமூக வளர்ச்சியின் பிரதிபலிப்பாகும், மேலும் இது சமூக, கலாச்சார மற்றும் பொருளாதார நிலைமைகளைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்கும் நம்பகமான ஆதாரமாகும்.
42	இலக்கிய ஆதாரங்கள் உள் மற்றும் வெளிப்புற கலாச்சார விதிமுறைகள் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகின்றன.	சரி	இலக்கிய ஆதாரங்கள் வாழ்க்கை முறை, உள் மற்றும் வெளிப்புற கலாச்சார விதிமுறைகள், தடைகள் மற்றும் சமூக கட்டமைப்புகள் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகின்றன.
43	இலக்கிய ஆதாரங்கள் முக்கியமாக அரச வாழ்க்கையில் கவனம் செலுத்துகின்றன, சாமானிய மக்களைப் புறக்கணிக்கின்றன.	தவறு	இலக்கியம் அரச அவைகள் மற்றும் அரண்மனைகளுக்கு வெளியே உள்ள கட்டமைப்புகள் இரண்டையும் உள்ளடக்கியது, இது அன்றாட வாழ்க்கை பற்றிய பரந்த கண்ணோட்டத்தை வழங்குகிறது.
44	வரலாற்று நிகழ்வுகளின் ஓட்டத்தைப் படிப்பதற்கு இலக்கிய ஆதாரங்கள் பொருத்தமற்றவை.	தவறு	இலக்கிய ஆதாரங்கள் வரலாற்று புரிதலுக்கும் மற்றும் நிகழ்வுகளின் ஓட்டத்திற்கும் வழிவகுக்கிறது, மேலும் காலவரிசைப்படி நிகழ்வுகளை பதிவு செய்கின்றன.
45	வெளிநாட்டு இலக்கிய ஆதாரங்கள் தென்னிந்திய இராச்சியங்களைப் பற்றிய முக்கிய தகவல்களை வழங்குகின்றன.	சரி	வெளிநாட்டு இலக்கிய ஆதாரங்கள் தமிழ் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கான முக்கிய வகை இலக்கிய ஆதாரங்களில் ஒன்றாகும்,



			ஏனெனில் அவை தென்னிந்திய ராஜ்ஜியங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.
46	வெளிநாட்டினரின் நாட்குறிப்புகள் நம்பகத்தன்மையற்றவை மற்றும் செல்லுபடியாகும் வரலாற்றுத் தரவுகளாகக் கருதப்படக்கூடாது.	தவறு	வெளிநாட்டினரின் நாட்குறிப்புகள் வெளிநாட்டுப் பார்வையாளர்கள் மற்றும் தூதர்கள் போன்றோரின் குறிப்புகள் ஆகும். இவை தமிழ் வரலாற்றிற்கான செல்லுபடியாகும் இலக்கிய ஆதாரமாகக் கருதப்படுகின்றன.
47	அர்த்தசாஸ்திரம் பாண்டிய முத்துக்களைப் பற்றி குறிப்பிடவில்லை.	தவறு	கௌடில்யரின் அர்த்தசாஸ்திரம் மதுரை மற்றும் பாண்டிய முத்துக்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறது.
48	தண்டியின் அவந்திசுந்தரி கதாசாரம் சோழர் வம்சத்தைப் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகிறது.	தவறு	தண்டியின் அவந்திசுந்தரி கதாசாரம் பல்லவர் வம்சத்தைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது. சோழர்களைப் பற்றியது அல்ல.
49	மகேந்திரவர்மனின் மத்தவிலாசப்ரகசனம் பல்லவர் காலத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.	சரி	மகேந்திரவர்மனின் மத்தவிலாசப்ரகசனம் பல்லவர் காலத்தைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது.
50	கங்கா தேவியின் மதுரா விஜயம் மதுரையில் முகலாயர்கள் பெற்ற வெற்றியை விவரிக்கிறது.	தவறு	கங்கா தேவியின் மதுரா விஜயம் குமார கம்பணரின் மதுரை சுல்தானகத்தின் மீதான வெற்றியை விவரிக்கிறது. முகலாயர்களின் வெற்றியை அல்ல.
51	விஜயநகர ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருத மொழியை மட்டுமே ஆதரித்தனர்.	தவறு	விஜயநகர ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு இரண்டையும் ஆதரித்தனர், இந்த காலகட்டத்தில் தெலுங்கு இலக்கியம் செழித்தோங்கியது.
52	ஜைமினி பாரதம் விஜயநகர காலத்தைப் பற்றி வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.	சரி	ஜைமினி பாரதம் விஜயநகர காலத்தைப் பற்றி வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் தெலுங்கு படைப்பு ஆகும்.
53	அமுக்தமால்யதா என்பது கிருஷ்ணதேவராயரின் சமஸ்கிருதப் படைப்பு.	தவறு	அமுக்தமால்யதா என்பது கிருஷ்ணதேவராயரின் தெலுங்கு படைப்பு, ஜம்பாவளி கல்யாணம் அவருடைய சமஸ்கிருத படைப்பு ஆகும்.
54	மதுரை தல வரலாறு ஒரு முக்கியத்துவம் இல்லாத வரலாற்று நாளேடு.	தவறு	மதுரை தல வரலாறு மற்றும் ஸ்ரீரங்க கோயில் ஒழுக்கு ஆகியவை முக்கியமான நாளேடுகள்.
55	எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை சங்க காலத்தின் உண்மையான படைப்புகள்.	சரி	இவை சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த மிக முக்கியமான இலக்கியப் படைப்புகளாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன.
56	திருக்குறள் சங்க காலத்தின் மிக முக்கியமான படைப்பு.	தவறு	திருக்குறள் ஒரு முக்கியமான படைப்பு என்றாலும், இது பொதுவாக சங்க கால இலக்கியத்தின் ஒரு பகுதியாகக் கருதப்படுவதில்லை.
57	புறநானூறு சேர மன்னர்களைப் புகழ்கிறது.	தவறு	புறநானூறு பொதுவாக ஆட்சியாளர்களின் குணங்களைப் புகழ்கிறது, ஆனால் அது பிரத்தியேகமாக சேர மன்னர்களைப் புகழவில்லை.

58	களப்பிரர் காலம் இலக்கிய பங்களிப்பு மிகுந்தது.	தவறு	களப்பிரர் காலம் ஒரு "இருண்ட காலம்" என்று கருதப்படுகிறது. இது குறைந்த இலக்கிய பங்களிப்பைக் கொண்டுள்ளது.
59	தேவாரம் பல்லவர் காலத்தின் சமூக அம்சங்களை விவரிக்கிறது.	சரி	தேவாரம் பல்லவர் காலத்தின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத அம்சங்களைப் பற்றி விவரங்களைக் கூறும் ஆதாரங்களில் ஒன்றாகும்.
60	நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் பல்லவ-சாளுக்கிய உறவுகள் பற்றி எந்த தகவல்களையும் வழங்கவில்லை.	தவறு	நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் பல்லவ-சாளுக்கிய உறவுகள் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்கும் ஒரு ஆதாரமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
61	நந்திக்கலம்பகம் பல்லவர்களின் மதப் படைப்பு.	தவறு	நந்திக்கலம்பகம் பல்லவர்களின் மதப் படைப்பு அல்ல, அவர்களின் அரசியல் வரலாற்றை விவரிக்கிறது.
62	பெருந்தேவனாரின் பாரத வெண்பா பல்லவர்களின் அரசியல் வாழ்க்கையைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது.	சரி	பெருந்தேவனாரின் பாரத வெண்பா பல்லவர் காலத்தின் அரசியல் வாழ்க்கை பற்றிய விவரங்களை வழங்கும் ஒரு ஆதாரமாகும்.
63	பாண்டிக்கோவை மற்றும் பெரியபுராணம் ஆகியவை முந்தைய பாண்டியர்களுக்கான ஆதாரங்கள் அல்ல.	தவறு	பாண்டிக்கோவை மற்றும் பெரியபுராணம் ஆகியவை முந்தைய பாண்டியர்களைப் பற்றிய தகவல்களுக்கான ஆதாரங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.
64	சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த சமண மற்றும் பௌத்த ஆதாரங்களில் சீவகசிந்தாமணி அடங்கும்.	சரி	சீவகசிந்தாமணி சோழர் கால இலக்கியத்தைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்கும் சமண ஆதாரங்களில் ஒன்றாகும்.
65	வீர சோழியம் ஒரு பௌத்த அறிஞரால் எழுதப்பட்டது.	சரி	வீர சோழியம் புத்த மித்திரரால் எழுதப்பட்டது, அவர் ஒரு பௌத்த அறிஞர்.
66	கலிங்கத்துப் பரணி சோழர்களின் இலங்கை போர் பற்றி கூறுகிறது.	தவறு	கலிங்கத்துப் பரணி கலிங்கப் போரைப் பற்றி கூறுகிறது, சோழர்களின் இலங்கை போரைப் பற்றி அல்ல.
67	மூவருலா 3 சோழ ராணிகள் பற்றிய தகவல்களை தருகிறது.	தவறு	மூவருலா 3 சோழ மன்னர்கள் பற்றிய தகவல்களைத் தருகிறது, ராணிகளைப் பற்றி அல்ல.
68	கபாடபுரம் இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதத்தில் குறிப்பிடப்படவில்லை.	தவறு	கபாடபுரம் இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதம் இரண்டிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
69	ராமாயணம் மகாபாரதத்திற்குப் பிறகு எழுதப்பட்டது.	தவறு	ராமாயணம் மகாபாரதத்திற்கு முந்தையது என்று நம்பப்படுகிறது.
70	கௌடில்யரின் அர்த்தசாஸ்திரம் மௌரியர் காலத்தில் எழுதப்பட்டது.	சரி	கௌடில்யர் சந்திரகுப்த மௌரியரின் அமைச்சராக இருந்தார், அர்த்தசாஸ்திரம் அந்த காலத்தில் எழுதப்பட்டது.
71	கௌடில்யருக்கு தமிழ்நாட்டுடன் தொடர்பு இருந்தது.	சரி	கௌடில்யர் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாம் என்ற ஒரு கோட்பாடு உள்ளது.

72	தொல்காப்பியத்தில் உள்ள 32 உத்திகள் அர்த்தசாஸ்திரத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன.	தவறு	தொல்காப்பியத்தில் உள்ள 32 உத்திகள் அர்த்தசாஸ்திரத்திற்கு முந்தையதாக இருக்கலாம் என்றும், இது முந்தைய தமிழ் தோற்றத்தைக் குறிக்கலாம் என்றும் வாதிடப்படுகிறது.
73	அசோகனின் கல்வெட்டுகள் எந்த தமிழ் ராஜ்ஜியத்தையும் குறிப்பிடவில்லை.	தவறு	அசோகனின் கல்வெட்டுகள் சேர, சோழ, பாண்டிய மற்றும் சத்தியபுத்திர ராஜ்ஜியங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன.
74	அசோகனின் ஆட்சியின் போது தமிழ்நாடு மௌரியப் பேரரசின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது.	தவறு	அசோகனின் ஆட்சி இந்தியாவின் பெரும்பகுதியை ஆண்ட போதிலும் தமிழ்நாடு சுதந்திரமாகவே இருந்தது.
75	மௌரியர்கள் தமிழ்நாட்டை வெற்றிகரமாக ஆக்கிரமித்தனர்.	தவறு	தமிழ் இலக்கியம் அசோகர் ஆட்சியின்போது அல்ல, பிந்துசாரர் ஆட்சிக் காலத்தில் மௌரியர்கள் படையெடுத்தபோது தோல்வியடைந்ததைக் குறிக்கிறது.
76	கலிங்கத்தின் காரவேலன் ஒரு ஐக்கிய தமிழ் கூட்டமைப்பை தோற்கடித்ததாகக் கூறினார்.	சரி	கலிங்கத்தின் காரவேலன் தனது ஹாத்திகும்பா கல்வெட்டில் ஒரு தமிழ் கூட்டமைப்பைத் தோற்கடித்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார்.
77	காத்யாயனர் தமிழ்நாட்டைப் பற்றி தனது படைப்புகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.	சரி	காத்யாயனர் (கி.மு 4ஆம் நூற்றாண்டு) தமிழ்நாட்டைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறார்.
78	பாணினி தனது இலக்கண நூல்களில் தமிழ்நாடு பற்றி குறிப்பிடவில்லை.	சரி	பாணினி (கி.மு 10ஆம் நூற்றாண்டு) தனது படைப்புகளில் தமிழ்நாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடவில்லை.
79	அகத்தியர் ஒரு கட்டுக்கதை ஆனால் அவர் தெற்கே வேதங்களை கொண்டு வந்த தலைவராக கருதப்படுகிறார்.	சரி	அகத்தியர் தெற்கே வேத மதத்தை கொண்டுவந்தவர் என்றும், ஆரியமயமாக்கலைத் தொடங்கியவர் என்றும் உரை விவரிக்கிறது.
80	அகத்தியருக்கும் தமிழ் இலக்கணத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு வரலாற்றுப்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.	தவறு	அகத்தியருக்கும் தமிழ் இலக்கணத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு (அகத்தியம்) ஒரு புராணக்கதையின் ஒரு பகுதியாகும், வரலாற்று உண்மை அல்ல.
81	நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் அகத்தியர் ஒரு வரலாற்று தமிழ் முன்னோடி என்று கூறுகிறார்.	தவறு	நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் தொல்காப்பியரின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைப்பதற்காகவே அகத்தியர் வழிபாடு உருவானது என்று கருதுகிறார்.
82	அகத்தியரின் கதைகளை ஏ.ராமசாமி வரலாற்று உண்மை என்று நம்புகிறார்.	தவறு	அகத்தியரின் கதைகளை ஏ.ராமசாமி வரலாற்று அடிப்படைகள் இல்லாத புனைவுகள் என்று கருதுகிறார்.
83	மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை இலங்கையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் தமிழ் நூல்கள்.	தவறு	மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை இலங்கையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் இலங்கை நூல்கள் ஆகும்.

84	இலங்கையின் இளவரசர் விஜயன் ஒரு சோழ இளவரசியை மணந்தார்.	தவறு	இலங்கையின் இளவரசர் விஜயன் பாண்டிய இளவரசியை மணந்தார், சோழ இளவரசியை அல்ல.
85	கஜபாகு சேரன் செங்குட்டுவன் ஆட்சியில் தமிழ்நாடுக்கு விஜயம் செய்தார்.	சரி	இலங்கை மன்னர் கஜபாகு சேரன் செங்குட்டுவன் ஆட்சிக் காலத்தில் தமிழ்நாட்டிற்கு விஜயம் செய்தார், இது இரு நாடுகளுக்கும் இடையே ஒரு நல்ல உறவு இருந்ததைக் குறிக்கிறது.
86	தமிழர்களுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே ஒத்துழைப்பு மட்டுமே இருந்தது, எந்த மோதலும் இல்லை.	தவறு	தமிழர்களுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே ஒத்துழைப்பு மற்றும் மோதல் ஆகிய இரண்டு காலங்களும் வரலாற்றுப் பதிவுகளில் உள்ளன.
87	ரோமாபுரிக்கு அனுப்பப்பட்ட பாண்டிய தூதரகம் மத நோக்கங்களுக்காக அனுப்பப்பட்டது.	தவறு	பாண்டிய தூதரகம் ரோமாபுரிக்கு அகஸ்டஸ் சீசரின் ஆட்சியில் வணிகத்தை மேம்படுத்துவதற்காக அனுப்பப்பட்டது, மத நோக்கங்களுக்காக அல்ல.
88	சந்திரகுப்த மௌரியரின் அரசவைக்கு வந்த மெகஸ்தனிஸ் பாண்டிய மன்னனைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறார்.	தவறு	மெகஸ்தனிஸின் இண்டிகா பாண்டிய நாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது, ஒரு பாண்டிய ராணியைப் பற்றி கூறுகிறார், ஆனால் அவர் வரலாற்றாசிரியர்களால் கேள்விக்குரியதாக உள்ளது.
89	ஹெரோடோடஸ் இந்தியாவைப் பற்றி எந்த ஆர்வமும் காட்டவில்லை.	தவறு	ஹெரோடோடஸ் இந்தியாவைப் பற்றி ஆர்வம் காட்டினார் மற்றும் தமிழ்நாடு பற்றி எழுதினார்.
90	டாலமி மற்றும் பெரிப்ளஸ் ஆகியோர் தமிழ்நாட்டில் உள்ள வணிகம் பற்றி விவரங்களை வழங்குகிறார்கள்.	சரி	டாலமி மற்றும் பெரிப்ளஸ் ஆஃப் தி எரித்ரியன் கடல், "டமிரிக்" (தமிழ்நாடு) உடன் பரிமாறப்பட்ட துறைமுகங்கள், வணிக மையங்கள் மற்றும் பொருட்கள் பற்றிய விவரங்களை அளிக்கின்றன.
91	மூத்த பிளினி தமிழ்நாட்டைப் பற்றி ஒருபோதும் குறிப்பிடவில்லை.	தவறு	மூத்த பிளினி தனது வரலாற்று எழுத்துக்களில் தமிழ்நாட்டைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
92	தமிழ் இலக்கியத்தில் யவனர்கள் என்பது ரோமானிய வர்த்தகர்களை மட்டுமே குறிக்கிறது.	தவறு	தமிழ் இலக்கியத்தில் யவனர்கள் என்ற சொல் கிரேக்கர்கள் மற்றும் ரோமானியர்கள் இரண்டையும் குறிக்கிறது, ரோமானிய வர்த்தகர்களை மட்டும் அல்ல.
93	தமிழ் அரேபிய மொழியிலிருந்து பல சொற்களை கடன் வாங்கியது.	தவறு	தமிழ் அரேபிய மொழியில் இருந்து அல்லாமல் கிரேக்க மொழியில் இருந்து பல சொற்களை கடன் வாங்கியது (எ.கா., மட்டிகை, சுரங்கை, கலம், கண்ணல்).
94	கிரேக்க ஆதாரங்களில் முசிறி ஒரு முக்கியமான துறைமுகமாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை.	தவறு	கிரேக்க ஆதாரங்களில் முசிறி ஒரு முக்கியமான துறைமுகமாக தொண்டி, கொற்கை, மற்றும் காவிரிப்பூம்பட்டினம் ஆகியவற்றுடன் சேர்த்து குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

95	சீனாவுடன் தமிழ் வர்த்தகம் செய்ததற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன.	சரி	காஞ்சி "ஹோவாங்ட்சே" (கி.மு 2ஆம் நூற்றாண்டு) என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, இது சீனாவுடனான வர்த்தகத் தொடர்புகளைக் குறிக்கிறது.
96	"துகி" என்ற சொல் ஹீப்ரு மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையேயான ஆரம்ப தொடர்பைக் குறிக்கிறது.	சரி	"துகி" (மயில்) என்ற பொதுவான சொல் ஹீப்ரு மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையேயான ஆரம்ப தொடர்பைக் குறிக்கிறது.
97	ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாராய்ச்சிகள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்துடன் முந்தைய தொடர்பைக் காட்டுகின்றன.	சரி	ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாராய்ச்சிகள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்திற்கு முந்தைய நாகரிகம் மேற்கு ஆசிய (சுமேரியா, பாபிலோனியா) தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கலாம் என்பதைக் குறிக்கிறது.
98	அரிக்கமேடு அகழ்வாராய்ச்சியில் ரோமானிய கண்ணாடி தொழிற்சாலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.	சரி	சர் மோர்டிமர் வீலரின் அரிக்கமேடு அகழ்வாராய்ச்சியில் ரோமானிய கண்ணாடி தொழிற்சாலை இருந்ததற்கான சான்றுகள் கிடைத்தன.
99	தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்கள் கி.பி 10ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை.	தவறு	தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்கள் கி.பி 3ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தையவை.
100	தமிழ் மன்னர்களுக்கு ரோமானிய வீரர்கள் மெய்க்காப்பாளர்களாக பணியாற்றினார்கள் என்பதற்கு எந்த ஆதாரமும் இல்லை.	தவறு	ரோமானிய வீரர்கள் தமிழ் மன்னர்களுக்கு மெய்க்காப்பாளர்களாக பணியாற்றினார்கள் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன, இது அவர்களின் தொடர்பைக் காட்டுகிறது.

### தமிழ்நாடு வரலாறு தொடர்பான கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

#### தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்கங்கள்:

- \_\_\_\_\_ என்பது மனித வாழ்வின் அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய மிகப் பழமையான தமிழ் இலக்கண நூலாகும்.
- தொல்காப்பியம் தமிழ் \_\_\_\_\_ வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்ள அதன் உள்ளடக்கம் மற்றும் வயது காரணமாக மிகவும் இன்றியமையாதது.
- இறையனார் மற்றும் அடியார்க்குநல்லார் ஆகியோர் தொல்காப்பியத்தை \_\_\_\_\_ தமிழ் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.
- தொல்காப்பியம் எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு உள்ளிட்ட \_\_\_\_\_ தமிழ் சங்க காலப் படைப்புகளுக்கு முந்தையது.
- 9990 ஆண்டுகள் நீடித்த மூன்று சங்கங்கள் இருந்ததைக் குறிப்பிட்டவர் \_\_\_\_\_.
- முதல் சங்கத்தின் ஆரம்ப இடம் \_\_\_\_\_ இல் இருந்தது, பின்னர் கபாடபுரத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.
- இரண்டாம் சங்கத்தில் \_\_\_\_\_ மற்றும் தொல்காப்பியர் ஆகியோர் இலக்கண ஆசிரியர்களாக இருந்தனர்.
- பேராசிரியர் வையாபுரி பிள்ளை போன்ற அறிஞர்கள் தொல்காப்பியம் கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று \_\_\_\_\_ என்ற வார்த்தையின் அடிப்படையில் கூறுகின்றனர்.
- \_\_\_\_\_ என்பவர் தொல்காப்பியம் பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்துடன் ஒத்துப்போவதால், கி.மு 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று கூறுகிறார்.

10. பனம்பாரனாரின் முன்னுரை தொல்காப்பியருக்குப் பாணினிக்கு முந்தைய இலக்கணமான \_\_\_\_\_ தெரியும் என்பதைக் குறிக்கிறது.
11. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தொல்காப்பியரின் காலம் கி.மு 8 அல்லது 9ஆம் நூற்றாண்டு \_\_\_\_\_ என்று கருதுகிறார்.
12. பேராசிரியர் என்.சுப்பிரமணியனின் ஆராய்ச்சி பாணினிக்குத் \_\_\_\_\_ தெரியாது என்பதைக் குறிக்கிறது, இது தொல்காப்பியம் பழமையானது என்பதைக் காட்டுகிறது.
13. தொல்காப்பியரை ஜமதக்னி மற்றும் பரசராமனுடன் இணைக்கும் புராணக்கதைகளை வரலாற்றாசிரியர்கள் \_\_\_\_\_ கையாள்கின்றனர்.
14. தொல்காப்பியர் பிராமணராக இல்லாமல், பண்டைய \_\_\_\_\_ குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராக அடையாளம் காணப்படுகிறார்.
15. தொல்காப்பியரின் ஆசிரியர் என்று \_\_\_\_\_ என்பவரை தொல்காப்பியத்தின் முன்னுரை குறிப்பிடவில்லை.
16. தொல்காப்பியம் குறைந்தது \_\_\_\_\_ அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று நம்பப்படுகிறது.
17. தமிழ் வரலாறு கி.மு \_\_\_\_\_ ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குகிறது என்ற கூற்றை இந்த உரை மறுக்கிறது.

### சங்க இலக்கியம் மற்றும் அதன் வரலாற்றுச் சூழல்:

1. \_\_\_\_\_ இலக்கியம் தமிழர்களின் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கு மையமானது.
2. வரலாற்றுப் பதிவுகள் \_\_\_\_\_ தமிழ் சங்கங்கள் இருந்ததைக் கூறுகின்றன.
3. தமிழ் மேம்பாட்டிற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பை அறிஞர்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.
4. தொல்காப்பியம் தற்போதுள்ள தமிழ் \_\_\_\_\_ இலக்கியத்திற்கு முந்தையது.
5. டாக்டர் சி.இராமச்சந்திரன் புறநானூற்றுப் பாடல்களை கி.மு \_\_\_\_\_ முதல் கி.பி 300 வரை என்று கூறுகிறார்.
6. சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள \_\_\_\_\_ ஆறு ஒரு பெருவெள்ளத்திற்கு முன் இருந்தது.
7. சங்க இலக்கிய படைப்புகளில் \_\_\_\_\_ (எட்டுத்தொகை) மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை அடங்கும்.
8. நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு மற்றும் \_\_\_\_\_ ஆகியவை எட்டுத்தொகையில் அடங்கும்.
9. திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக் காஞ்சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, \_\_\_\_\_, மற்றும் மலைபடுகடாம் ஆகியவை பத்துப்பாட்டில் அடங்கும்.
10. இந்த படைப்புகள் \_\_\_\_\_ அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டுக்கு பிறகு தொகுக்கப்படவில்லை.

### சங்க இலக்கியம் மற்றும் அதன் தாக்கங்கள்:

1. சங்க இலக்கியம் அகம் மற்றும் \_\_\_\_\_ என இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
2. அகம் என்பது உள் அம்சங்கள் மற்றும் \_\_\_\_\_ உடன் தொடர்புடையது.
3. புறம் கவிதை வெளிப்புற நிகழ்வுகள், செயல்கள் மற்றும் \_\_\_\_\_ ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துகிறது.
4. புறம் கவிதையில் \_\_\_\_\_ ஒரு இலக்கிய குறைபாடாகக் கருதப்படுகிறது.
5. அக கவிதை \_\_\_\_\_ போன்ற காலத்தால் அழியாத கருப்பொருள்களை மையமாகக் கொண்டுள்ளது.
6. அகக் கவிதையில், கதாநாயகனின் பெயர் வேண்டுமென்றே \_\_\_\_\_.

7. சங்க இலக்கியம் வீரர்கள், கதாநாயகிகள், மன்னர்கள் மற்றும் \_\_\_\_\_ போன்றோரின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை போற்றுகிறது.
8. டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை, சமஸ்கிருதம் மற்றும் வட இந்திய கலாச்சாரங்களுடனான தொடர்புகளுக்கு மத்தியிலும் தமிழ் மொழி மற்றும் கலாச்சாரத்தின் தனித்துவத்தை \_\_\_\_\_ எடுத்துரைக்கிறார்.
9. சங்க நூல்களில் இருந்து பெறப்பட்ட அரசியல் வரலாறு சேர, சோழ மற்றும் \_\_\_\_\_ போன்ற முக்கிய வம்சங்களின் ஆட்சியை விளக்குகிறது.
10. சங்க இலக்கியத்தில் புரவலர்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கு \_\_\_\_\_ மிகவும் முக்கியமானவர்கள்.
11. புறநானூறு தமிழர்களின் \_\_\_\_\_ காலத்திய வரலாற்று கணக்காக நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது.
12. பதிற்றுப்பத்து பத்து \_\_\_\_\_ மன்னர்களைப் பற்றிய பாடல் வரலாறு.
13. அகநானூறு மற்றும் நற்றிணை போன்ற அகப் பாடல்கள் வரலாற்று உண்மைகளை \_\_\_\_\_ நிகழ்வுகளுடன் கலக்கின்றன.
14. சில வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர்களை இந்திய தீபகற்பம் மற்றும் \_\_\_\_\_ இன் பூர்வீக குடிமக்களாக கருதுகின்றனர்.

### இலக்கிய ஆதாரங்கள்:

1. இலக்கியம், எழுத்தறிவு, கலாச்சாரம், \_\_\_\_\_ மற்றும் அரசியல் விருப்பம் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்பட்ட சமூக வளர்ச்சியை பிரதிபலிக்கிறது.
2. இலக்கிய ஆதாரங்கள் வாழ்க்கை முறை, கலாச்சார விதிமுறைகள் மற்றும் \_\_\_\_\_ பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகின்றன.
3. இலக்கியம் அரசு அமைகளை மட்டுமல்லாமல், அரண்மனைகளுக்கு \_\_\_\_\_ உள்ள நிஜ வாழ்க்கை கட்டமைப்புகளையும் உள்ளடக்கியது.
4. இலக்கிய ஆதாரங்கள் கவிதைகள், எழுத்துக்கள், கதைகள் மற்றும் \_\_\_\_\_ மூலம் காலவரிசை நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்கின்றன.
5. இலக்கிய ஆதாரங்கள் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு மற்றும் \_\_\_\_\_ என மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

### சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு படைப்புகள்:

1. கௌடில்யரின் \_\_\_\_\_ மதுரை மற்றும் பாண்டிய முத்துக்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறது.
2. தண்டியின் \_\_\_\_\_ பல்லவர் வரலாற்றைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது.
3. மகேந்திரவர்மனின் \_\_\_\_\_ பல்லவர் காலத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.
4. கங்கா தேவியின் \_\_\_\_\_ குமார கம்பனரின் மதுரை சுல்தானகத்தின் மீதான வெற்றியை விவரிக்கிறது.
5. விஜயநகர ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருதம் மற்றும் \_\_\_\_\_ இரண்டையும் ஆதரித்தனர்.
6. \_\_\_\_\_ விஜயநகர காலத்தைப் பற்றி வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.
7. கிருஷ்ணதேவராயரின் அமுத்தமால்யதா ஒரு \_\_\_\_\_ படைப்பு.
8. \_\_\_\_\_ மற்றும் பூநீரங்க கோயில் ஒழுக்கு ஆகியவை முக்கியமான நாளேடுகள்.

### சங்கம், களப்பிரர், பல்லவர் மற்றும் பிற காலங்கள்:

1. எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை சங்க காலத்தின் \_\_\_\_\_ படைப்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன.
2. புறநானூறு \_\_\_\_\_ குணங்களைப் புகழ்கிறது.
3. \_\_\_\_\_ என்பது குறைந்த இலக்கிய பங்களிப்பு கொண்ட காலம்.
4. தேவாரம் பல்லவர் காலத்தின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் \_\_\_\_\_ அம்சங்களை விவரிக்கிறது.
5. நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம் பல்லவ- \_\_\_\_\_ உறவுகளை விவரிக்கிறது.

6. நந்திவர்மனின் நந்திக்கலம்பகம் \_\_\_\_\_ வரலாற்றை விவரிக்கிறது.
7. பாண்டிக்கோவை மற்றும் \_\_\_\_\_ ஆகியவை முந்தைய பாண்டியர்களுக்கான ஆதாரங்கள்.
8. சீவகசிந்தாமணி \_\_\_\_\_ காலத்தைச் சேர்ந்தது.
9. வீர சோழியம் \_\_\_\_\_ என்பவரால் எழுதப்பட்டது.
10. கலிங்கத்துப் பரணி \_\_\_\_\_ போரைப் பற்றி விளக்குகிறது.
11. மூவருலா 3 சோழ \_\_\_\_\_ பற்றிய தகவல்களை வழங்குகிறது.

## வட இந்திய ஆதாரங்கள் & அகத்தியர்:

1. கபாடபுரம் இராமாயணம் மற்றும் \_\_\_\_\_ இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
2. இராமாயணம் \_\_\_\_\_ முந்தையது.
3. கௌடில்யரின் அர்த்தசாஸ்திரம் சந்திரகுப்த மௌரியரின் \_\_\_\_\_ என்பவரால் எழுதப்பட்டது.
4. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள 32 உத்திகள் \_\_\_\_\_ க்கு முந்தையதாக இருக்கலாம்.
5. அசோகனின் கல்வெட்டுகள் சேர, சோழ, பாண்டிய மற்றும் \_\_\_\_\_ ராஜ்ஜியங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன.
6. மௌரியர்கள் பிந்துசாராவின் ஆட்சியின் போது தோற்கடிக்கப்பட்டனர், இது தமிழ் இலக்கியத்தில் \_\_\_\_\_ எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
7. கலிங்கத்தின் காரவேலன் ஒரு தமிழ் \_\_\_\_\_ ஐ தோற்கடித்ததாக கூறுகிறார்.
8. காத்யாயனர் தமிழ்நாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார், ஆனால் \_\_\_\_\_ குறிப்பிடவில்லை.
9. அகத்தியர் தெற்கே \_\_\_\_\_ கொண்டு வந்ததாக புராணக் கதை கூறுகிறது.
10. அகத்தியர் உருவாக்கிய தமிழ் இலக்கணம் \_\_\_\_\_ என்று நம்பப்படுகிறது.
11. நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் அகத்தியர் வழிபாடு \_\_\_\_\_ முக்கியத்துவத்தைக் குறைப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று கூறுகிறார்.
12. ஏராமசாமி அகத்தியரின் கதைகளை வெறும் \_\_\_\_\_ என்று கருதுகிறார்.

## தமிழ் - இலங்கை மற்றும் ரோமானிய உறவுகள்:

1. மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை தென் இந்தியாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் \_\_\_\_\_ நூல்கள்.
2. இலங்கையின் இளவரசர் விஜயன் ஒரு \_\_\_\_\_ இளவரசியை மணந்தார்.
3. கஜபாகு \_\_\_\_\_ ஆட்சியின் போது தமிழ்நாட்டிற்கு விஜயம் செய்தார்.
4. ரோமாபுரிக்கு பாண்டிய தூதரகம் \_\_\_\_\_ ஆட்சியின் போது அனுப்பப்பட்டது.
5. மெகஸ்தனிஸின் இண்டிகா \_\_\_\_\_ ஐ சந்திரகுப்த மௌரியரின் அரசவைக்கு வருகை தந்தபோது விவரிக்கிறது.
6. ஹெரோடோடஸ் இந்தியாவைப் பற்றி ஆர்வம் காட்டினார் மற்றும் \_\_\_\_\_ பற்றி எழுதினார்.
7. டாலமி மற்றும் எரித்ரியன் கடலின் பெரிப்ளஸ் ஆகியவை " \_\_\_\_\_ " உடன் பரிமாறப்பட்ட துறைமுகங்கள், வணிக மையங்கள் மற்றும் பொருட்கள் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகின்றன.
8. தமிழ் இலக்கியத்தில் கிரேக்கர்கள் மற்றும் ரோமானியர்கள் கூட்டாக \_\_\_\_\_ என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
9. தமிழ், மட்டிகை, சுரங்கை, கலம் மற்றும் \_\_\_\_\_ போன்ற கிரேக்க சொற்களைக் கடன் வாங்கியது.

## தமிழ் வர்த்தகம் மற்றும் தொல்லியல்:

1. கிரேக்க ஆதாரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முக்கிய துறைமுகங்களில் முசிறி, தொண்டி, கொற்கை மற்றும் \_\_\_\_\_ ஆகியவை அடங்கும்.
2. காஞ்சி 'ஹோவாங்ட்சே' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது, இது \_\_\_\_\_ உடனான வர்த்தகத் தொடர்புகளைக் குறிக்கிறது.



3. " \_\_\_\_\_ " (மயில்) என்ற பொதுவான சொல் ஊப்ரு மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையேயான ஆரம்ப தொடர்பைக் குறிக்கிறது.
4. ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாராய்ச்சிகள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்திற்கு முந்தைய நாகரிகம் \_\_\_\_\_ தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கலாம் என்று கூறுகிறது.
5. அரிக்கமேடு அகழ்வாராய்ச்சியில் ஒரு \_\_\_\_\_ கண்ணாடி தொழிற்சாலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
6. தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்கள் கி.பி \_\_\_\_\_ நூற்றாண்டுக்கு முந்தையவை.
7. ரோமாபுரி மற்றும் கிரேக்கத்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருட்களில் "பாவாய் விளக்கு", மது மற்றும் \_\_\_\_\_ ஆகியவை அடங்கும்.
8. ரோமானிய வீரர்கள் தமிழ் மன்னர்களுக்கு \_\_\_\_\_ ஆக பணியாற்றினர்.

### தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றுக்கு முந்தைய பாறை ஓவியங்கள்:

1. கீழவளைவு \_\_\_\_\_ லிருந்து 22 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது.
2. கீழவளைவு பாறை ஓவியத்தில் உள்ள குறியீடு \_\_\_\_\_ எழுத்துக்களின் முன்னோடி என்று நம்பப்படுகிறது.
3. உசிலம்பட்டி பாறை ஓவியத்தில் ஒரு மனிதன் \_\_\_\_\_ ஐ அடக்க முயல்கிறான்.
4. குமிட்டிபதியில் உள்ள பாறை ஓவியத்தில் வெள்ளையில் வரையப்பட்ட ஒரு பெரிய தந்தம் கொண்ட \_\_\_\_\_ உள்ளது.
5. திருமலை பாறை ஓவியத்தில் சண்டையிடும் தோரணையில் உள்ள \_\_\_\_\_ முகமூடிகள் அணிந்த இருவர் உள்ளனர்.
6. கரிகைபூர் பாறை ஓவியத்தில் விலங்குகள், மனித உருவங்கள் மற்றும் \_\_\_\_\_ வடிவங்கள் உள்ளன.

### தமிழ்நாடு வரலாறு தொடர்பான கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக - விடைகள்

கேள்வி	பதில்
1. _____ என்பது மனித வாழ்வின் அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய மிகப் பழமையான தமிழ் இலக்கண நூலாகும்.	தொல்காப்பியம்
2. தொல்காப்பியம் தமிழ் _____ வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்ள அதன் உள்ளடக்கம் மற்றும் வயது காரணமாக மிகவும் இன்றியமையாதது.	கலாச்சார
3. இறையனார் மற்றும் அடியார்க்குநல்லார் ஆகியோர் தொல்காப்பியத்தை _____ தமிழ் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.	இரண்டாம்
4. தொல்காப்பியம் எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு உள்ளிட்ட _____ தமிழ் சங்க காலப் படைப்புகளுக்கு முந்தையது.	மூன்றாம்
5. 9990 ஆண்டுகள் நீடித்த மூன்று சங்கங்கள் இருந்ததைக் குறிப்பிட்டவர் _____.	நக்கீரர்
6. முதல் சங்கத்தின் ஆரம்ப இடம் _____ இல் இருந்தது, பின்னர் கபாடபுரத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.	மதுரை
7. இரண்டாம் சங்கத்தில் _____ மற்றும் தொல்காப்பியர் ஆகியோர் இலக்கண ஆசிரியர்களாக இருந்தனர்.	அகத்தியர்
8. பேராசிரியர் வையாபுரி பிள்ளை போன்ற அறிஞர்கள் தொல்காப்பியம் கி.பி 4 அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று _____ என்ற வார்த்தையின் அடிப்படையில் கூறுகின்றனர்.	ஓரா

9. _____ என்பவர் தொல்காப்பியம் பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்துடன் ஒத்துப்போவதால், கி.மு 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று கூறுகிறார்.	பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி
10. பனம்பாரனாரின் முன்னுரை தொல்காப்பியருக்குப் பாணினிக்கு முந்தைய இலக்கணமான _____ தெரியும் என்பதைக் குறிக்கிறது.	ஐந்திரம்
11. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தொல்காப்பியரின் காலம் கி.மு 8 அல்லது 9ஆம் நூற்றாண்டு _____ என்று கருதுகிறார்.	கி.மு
12. பேராசிரியர் என்.சுப்பிரமணியனின் ஆராய்ச்சி பாணினிக்குத் _____ தெரியாது என்பதைக் குறிக்கிறது. இது தொல்காப்பியம் பழமையானது என்பதைக் காட்டுகிறது.	தெற்கு
13. தொல்காப்பியரை ஜமதக்னி மற்றும் பரசுராமனுடன் இணைக்கும் புராணக்கதைகளை வரலாற்றாசிரியர்கள் _____ கையாள்கின்றனர்.	சந்தேகத்துடன்
14. தொல்காப்பியர் பிராமணராக இல்லாமல், பண்டைய _____ குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராக அடையாளம் காணப்படுகிறார்.	காப்பியர்குடி
15. தொல்காப்பியரின் ஆசிரியர் என்று _____ என்பவரை தொல்காப்பியத்தின் முன்னுரை குறிப்பிடவில்லை.	அகத்தியர்
16. தொல்காப்பியம் குறைந்தது _____ அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று நம்பப்படுகிறது.	7வது
17. தமிழ் வரலாறு கி.மு _____ ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குகிறது என்ற கூற்றை இந்த உரை மறுக்கிறது.	4ஆம்
18. _____ இலக்கியம் தமிழர்களின் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கு மையமானது.	சங்க
19. வரலாற்றுப் பதிவுகள் _____ தமிழ் சங்கங்கள் இருந்ததைக் கூறுகின்றன.	மூன்று
20. தமிழ் மேம்பாட்டிற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பை அறிஞர்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.	தமிழ்
21. தொல்காப்பியம் தற்போதுள்ள தமிழ் _____ இலக்கியத்திற்கு முந்தையது.	தமிழ்
22. டாக்டர் சி.இராமச்சந்திரன் புறநானூற்றுப் பாடல்களை கி.மு _____ முதல் கி.பி 300 வரை என்று கூறுகிறார்.	1000
23. சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள _____ ஆறு ஒரு பெருவெள்ளத்திற்கு முன் இருந்தது.	பஃறுளி
24. சங்க இலக்கிய படைப்புகளில் _____ (எட்டுத்தொகை) மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை அடங்கும்.	எட்டுத்தொகை
25. நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு மற்றும் _____ ஆகியவை எட்டுத்தொகையில் அடங்கும்.	புறநானூறு
26. திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக் காஞ்சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, _____, மற்றும் மலைபடுகடாம் ஆகியவை பத்துப்பாட்டில் அடங்கும்.	பட்டினப்பாலை
27. இந்த படைப்புகள் _____ அல்லது 5ஆம் நூற்றாண்டுக்கு பிறகு தொகுக்கப்படவில்லை.	4ஆம்

28. சங்க இலக்கியம் அகம் மற்றும் _____ என இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.	புறம்
29. அகம் என்பது உள் அம்சங்கள் மற்றும் _____ உடன் தொடர்புடையது.	காதல்
30. புறம் கவிதை வெளிப்புற நிகழ்வுகள், செயல்கள் மற்றும் _____ ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துகிறது.	தோற்றங்கள்
31. புறம் கவிதையில் _____ ஒரு இலக்கிய குறைபாடாகக் கருதப்படுகிறது.	காலமாறுபாடு
32. அக கவிதை _____ போன்ற காலத்தால் அழியாத கருப்பொருள்களை மையமாகக் கொண்டுள்ளது.	காதல்
33. அகக் கவிதையில், கதாநாயகனின் பெயர் வேண்டுமென்றே _____.	தவிர்க்கப்படுகிறது
34. சங்க இலக்கியம் வீரர்கள், கதாநாயகிகள், மன்னர்கள் மற்றும் _____ போன்றோரின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை போற்றுகிறது.	புரவலர்கள்
35. டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை, சமஸ்கிருதம் மற்றும் வட இந்திய கலாச்சாரங்களுடனான தொடர்புகளுக்கு மத்தியிலும் தமிழ் மொழி மற்றும் கலாச்சாரத்தின் தனித்துவத்தை _____ எடுத்துரைக்கிறார்.	தனித்துவத்தை
36. சங்க நூல்களில் இருந்து பெறப்பட்ட அரசியல் வரலாறு சேர, சோழ மற்றும் _____ போன்ற முக்கிய வம்சங்களின் ஆட்சியை விளக்குகிறது.	பாண்டியர்கள்
37. சங்க இலக்கியத்தில் புரவலர்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கு _____ மிகவும் முக்கியமானவர்கள்.	வள்ளல்கள்
38. புறநானூறு தமிழர்களின் _____ காலத்திய வரலாற்று கணக்காக நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது.	சங்க
39. பதிற்றுப்பத்து பத்து _____ மன்னர்களைப் பற்றிய பாடல் வரலாறு.	சேர
40. அகநானூறு மற்றும் நற்றிணை போன்ற அகப் பாடல்கள் வரலாற்று உண்மைகளை _____ நிகழ்வுகளுடன் கலக்கின்றன.	காதல்
41. சில வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர்களை இந்திய தீபகற்பம் மற்றும் _____ இன் பூர்வீக குடிமக்களாக கருதுகின்றனர்.	லெழுவியா
42. இலக்கியம், எழுத்தறிவு, கலாச்சாரம், _____ மற்றும் அரசியல் விருப்பம் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்பட்ட சமூக வளர்ச்சியை பிரதிபலிக்கிறது.	பொருளாதார நிலைமைகள்
43. இலக்கிய ஆதாரங்கள் வாழ்க்கை முறை, கலாச்சார விதிமுறைகள் மற்றும் _____ பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகின்றன.	தடைகள்
44. இலக்கியம் அரச அமைகளை மட்டுமல்லாமல், அரண்மனைகளுக்கு _____ உள்ள நிஜ வாழ்க்கை கட்டமைப்புகளையும் உள்ளடக்கியது.	வெளியே
45. இலக்கிய ஆதாரங்கள் கவிதைகள், எழுத்துக்கள், கதைகள் மற்றும் _____ மூலம் காலவரிசை நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்கின்றன.	நாடகம்
46. இலக்கிய ஆதாரங்கள் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு மற்றும் _____ என மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.	வெளிநாட்டினர் நாட்குறிப்பு
47. கௌடில்யரின் _____ மதுரை மற்றும் பாண்டிய முத்துக்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறது.	அர்த்தசாஸ்திரம்
48. தண்டியின் _____ பல்வகை வரலாற்றைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகிறது.	அவந்திசுந்தரி கதாசாரம்

49. மகேந்திரவர்மனின் _____ பல்லவர் காலத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.	மத்தவிலாசப்ரகசனம்
50. கங்கா தேவியின் _____ குமார கம்பனரின் மதுரை சுல்தானகத்தின் மீதான வெற்றியை விவரிக்கிறது.	மதுரா விஜயம்
51. விஜயநகர ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருதம் மற்றும் _____ இரண்டையும் ஆதரித்தனர்.	தெலுங்கு
52. _____ விஜயநகர காலத்தைப் பற்றி வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.	ஜைமினி பாரதம்
53. கிருஷ்ணதேவராயரின் அமுக்தமால்யதா ஒரு _____ படைப்பு.	தெலுங்கு
54. _____ மற்றும் ஸ்ரீரங்க கோயில் ஒழுகு ஆகியவை முக்கியமான நாளேடுகள்.	மதுரை தல வரலாறு
55. எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை சங்க காலத்தின் _____ படைப்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன.	உண்மையான
56. புறநானூறு _____ குணங்களைப் புகழ்கிறது.	ஆட்சியாளர்கள்
57. _____ என்பது குறைந்த இலக்கிய பங்களிப்பு கொண்ட காலம்.	களப்பிரர்
58. தேவாரம் பல்லவர் காலத்தின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் _____ அம்சங்களை விவரிக்கிறது.	மத
59. நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம் பல்லவ-_____ உறுவுகளை விவரிக்கிறது.	சாளுக்கிய
60. நந்திவர்மனின் நந்திக்கலம்பகம் _____ வரலாற்றை விவரிக்கிறது.	அரசியல்
61. பாண்டிக்கோவை மற்றும் _____ ஆகியவை முந்தைய பாண்டியர்களுக்கான ஆதாரங்கள்.	பெரிய புராணம்
62. சீவகசிந்தாமணி _____ காலத்தைச் சேர்ந்தது.	சோழர்
63. வீர சோழியம் _____ என்பவரால் எழுதப்பட்டது.	புத்த மித்திரர்
64. கலிங்கத்துப் பரணி _____ போரைப் பற்றி விளக்குகிறது.	கலிங்க
65. மூவருலா 3 சோழ _____ பற்றிய தகவல்களை வழங்குகிறது.	மன்னர்கள்
66. கபாடபுரம் இராமாயணம் மற்றும் _____ இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.	மகாபாரதம்
67. இராமாயணம் _____ முந்தையது.	மகாபாரதம்
68. கௌடல்யரின் அர்த்தசாஸ்திரம் சந்திரகுப்த மௌரியரின் _____ என்பவரால் எழுதப்பட்டது.	அமைச்சர்
69. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள 32 உத்திகள் _____ க்கு முந்தையதாக இருக்கலாம்.	அர்த்தசாஸ்திரம்
70. அசோகனின் கல்வெட்டுகள் சேர, சோழ, பாண்டிய மற்றும் _____ ராஜ்ஜியங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன.	சத்தியபுத்திர
71. மௌரியர்கள் பிந்துசாராவின் ஆட்சியின் போது தோற்கடிக்கப்பட்டனர், இது தமிழ் இலக்கியத்தில் _____ எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.	வம்பமோரியர்
72. கலிங்கத்தின் காரவேலன் ஒரு தமிழ் _____ ஐ தோற்கடித்ததாக கூறுகிறார்.	கூட்டமைப்பு
73. காத்யாயனர் தமிழ்நாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார், ஆனால் _____ குறிப்பிடவில்லை.	பாணினி
74. அகத்தியர் தெற்கே _____ கொண்டு வந்ததாக புராணக் கதை கூறுகிறது.	வேத மதத்தை
75. அகத்தியர் உருவாக்கிய தமிழ் இலக்கணம் _____ என்று நம்பப்படுகிறது.	அகத்தியம்

76. நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் அகத்தியர் வழிபாடு _____ முக்கியத்துவத்தைக் குறைப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று கூறுகிறார்.	தொல்காப்பியரின் ஆசிரியர்
77. ஏ.ராமசாமி அகத்தியரின் கதைகளை வெறும் _____ என்று கருதுகிறார்.	புனைவுகள்
78. மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் ஆகியவை தென் இந்தியாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் _____ நூல்கள்.	இலங்கை
79. இலங்கையின் இளவரசர் விஜயன் ஒரு _____ இளவரசியை மணந்தார்.	பாண்டிய
80. கஜபாகு _____ ஆட்சியின் போது தமிழ்நாட்டிற்கு விஜயம் செய்தார்.	சேரன் செங்குட்டுவனின்
81. ரோமாபுரிக்கு பாண்டிய தூதரகம் _____ ஆட்சியின் போது அனுப்பப்பட்டது.	அகஸ்டஸ் சீசர்
82. மெகஸ்தனிஸின் இண்டிகா _____ ஐ சந்திரகுப்த மௌரியரின் அரசவைக்கு வருகை தந்தபோது விவரிக்கிறது.	பாண்டிய நாடு
83. ஹெரோடோடஸ் இந்தியாவைப் பற்றி ஆர்வம் காட்டினார் மற்றும் _____ பற்றி எழுதினார்.	தமிழ்நாடு
84. டாலமி மற்றும் எரித்திரியன் கடலின் பெரிப்ளஸ் ஆகியவை " _____ " உடன் பரிமாறப்பட்ட துறைமுகங்கள், வணிக மையங்கள் மற்றும் பொருட்கள் பற்றிய விவரங்களை வழங்குகின்றன.	"டமிரிக்"
85. தமிழ் இலக்கியத்தில் கிரேக்கர்கள் மற்றும் ரோமானியர்கள் கூட்டாக _____ என்று அழைக்கப்பட்டனர்.	யவனர்கள்
86. தமிழ், மட்டிகை, சுரங்கை, கலம் மற்றும் _____ போன்ற கிரேக்க சொற்களைக் கடன் வாங்கியது.	கண்ணல்
87. கிரேக்க ஆதாரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முக்கிய துறைமுகங்களில் முசிறி, தொண்டி, கொற்கை மற்றும் _____ ஆகியவை அடங்கும்.	காவிரிப்பூம்பட்டினம்
88. காஞ்சி 'ஹோவாங்ட்சே' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது, இது _____ உடனான வர்த்தகத் தொடர்புகளைக் குறிக்கிறது.	சீனா
89. " _____ " (மயில்) என்ற பொதுவான சொல் ஹீப்ரு மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையேயான ஆரம்ப தொடர்பைக் குறிக்கிறது.	துகி
90. ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாராய்ச்சிகள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்திற்கு முந்தைய நாகரிகம் _____ தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கலாம் என்று கூறுகிறது.	சுமேரியா, பாபிலோனியா
91. அரிக்கமேடு அகழ்வாராய்ச்சியில் ஒரு _____ கண்ணாடி தொழிற்சாலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.	ரோமானிய
92. தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோமானிய நாணயங்கள் கி.பி _____ நூற்றாண்டுக்கு முந்தையவை.	3ஆம்
93. ரோமாபுரி மற்றும் கிரேக்கத்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருட்களில் "பாவை விளக்கு", மது மற்றும் _____ ஆகியவை அடங்கும்.	கண்ணாடி
94. ரோமானிய வீரர்கள் தமிழ் மன்னர்களுக்கு _____ ஆக பணியாற்றினர்.	மெய்க்காப்பாளர்கள்
95. கீழவளைவு _____ லிருந்து 22 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது.	விழுப்புரம்
96. கீழவளைவு பாறை ஓவியத்தில் உள்ள குறியீடு _____ எழுத்துக்களின் முன்னோடி என்று நம்பப்படுகிறது.	சிந்து சமவெளி

# IYACHAMY ACADEMY

INSTITUTION FOR COMPETITIVE EXAM

97. உசிலம்பட்டி பாறை ஓவியத்தில் ஒரு மனிதன் _____ ஐ அடக்க முயல்கிறான்.	காளை
98. குமிட்டிபதியில் உள்ள பாறை ஓவியத்தில் வெள்ளையில் வரையப்பட்ட ஒரு பெரிய தந்தம் கொண்ட _____ உள்ளது.	யானை
99. திருமலை பாறை ஓவியத்தில் சண்டையிடும் தோரணையில் உள்ள _____ முகமூடிகள் அணிந்த இருவர் உள்ளனர்.	பறவை
100. கரிக்கையூர் பாறை ஓவியத்தில் விலங்குகள், மனித உருவங்கள் மற்றும் _____ வடிவங்கள் உள்ளன.	வடிவியல்

